BUENAS Y MALAS... NUESTRAS PROYECCIONES DE CRECIMIENTO FALLARON... EL PAÍS NO VA A CRECER NADA DE NADA
¿VIO LO QUE DICEN DE LOS ENANOS?
AJÁ... ¿Y LA BUENA?
PAZ - RUDY

El ministro espera consagrarse titular hasta superar la marca de marzo

Machinea blindado

Página/5

Ibarra dijo que la Ciudad no tiene proyectado abrir salas de juego

Sin casino a la vista

Página/18

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 16 de diciembre de 2000 - Año 14 - Nº 4333
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Saravá Vinicius!: $6 - Opcional Tapa Historia Universal:$5

FELICIDADE

El gobierno brasilero cierra el año con *felicidade*. No sólo quebró la resistencia de sus socios del Mercosur y frenó la baja del arancel común de 14 a 11 por ciento, con lo que recaudará casi 1000 millones de dólares más en 2001, sino que el presidente Fernando Henrique Cardoso logró subir sus índices de aprobación al 64 por ciento, después de un largo período de impopularidad. De postre, justo cuando comienza la temporada de verano, se anunció que el crimen bajó en Río de Janeiro: hay menos homicidios, menos asaltos y menos autos robados.

EXCLUSIVO

Página/12 revela los documentos secuestrados por la Justicia donde la empresa prepara una estrategia conjunta con Menem para diluir el escándalo de las coimas del Banco Nación

Páginas/2 /3

LOS PAPELES QUE DESESPERAN A IBM

MENSAJES (APOYO A MENEM)
MENSAJES
MENSAJES. (PERJUICIO MUTUO)
- PARA LA IMAGEN DEL GOBIERNO Y DE IBM EL TEMA HABRIA QUE CIRCUNSCRIBIRLO AL TEMA DEL PRECIO Y LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS CONTRATADOS (SACARLO DEL COHECHO)
- SE PUEDE DEJARLO A NIVEL DE 'FRAUDE (MUY DIFICIL DE PROBAR)

Lógicas por J. M. Pasquini Durán 6

10 Las guerras de Garris, el preguntón, *por Julio Nudler*

Un recorrido por la central de Chernobyl, que dejó de funcionar

Adiós a un testimonio del horror

Páginas/18/19

Errores y excesos, *por Leopoldo Schiffrin* 16

36 Amos y esclavos, *por J. P. Feinmann*

OBJETIVOS:

- EVITAR QUE EL GOBIERNO
  - DESLIGUE RESPONSABILIDAD CON IBM
  - TOME POSICIONES CONTRA IBM
- NORMALIZAR LA RELACIÓN DEL GOBIERNO CON IBM.
- MANTENER DECISIÓN DE BLOQUEAR A LA OPOSICIÓN EN LAS CÁMARAS.
- DESIGNAR COORDINADOR
- PROTEGER PROYECTO DGI
- ACUERDO NO FOCO EN 'COHECHO'

El menú para el comienzo de las negociaciones con el Gobierno. En todo momento, el primer objetivo es neutralizar y el segundo actuar. Como queda claro, el radio de acción abarca a los tres poderes. El Judicial queda incluido con la mención del cohecho.

MENSAJES (EJEMPLO DGI)

- LA SUSPICACIA Y LA DENUNCIA NO TIENE LIMITES (FREPASO). MIENTEN. EXAGERAN
- ESTE PROYECTO LUCE Y ES DE AVANZAD

No hay mejor defensa que un buen ataque. Los argumentos, en este caso, van dirigidos al Frepaso, que en 1996, cuando ni siquiera se había formado la Alianza, no soñaba aunque fuese remotamente con llegar al gobierno. E IBM tampoco. Su esperanza era Menem.

MENSAJES (APOYO A MENEM)

- CONFIANZA EN SU GOBIERNO
- ✓ PROCESO DE TRANSFORMACIÓN
- OLIMPÍADAS 96/2004.
- PAISES DONDE NOS RETIRAMOS: — Y NO VOLVIMOS (CUBA)
- "IBM NO MERECE ESTAR ESCRIBIENDO EL LIBRO DE LA CORRUPCIÓN EN LA ARGENTINA"
- BONO SOLIDARIO – PRIMERA EMPRESA INT'L
- IBM INT'L/ARGENTINA + NAT. ASSET)

Si la persuasión no funciona, puede probarse con las amenazas. Si la Big Blue se retiró de Cuba, ¿por qué no podría irse de la Argentina? Y si no volvió jamás a La Habana, ¿por qué habría de volver a Buenos Aires? ¿O acaso merece escribir el libro de la corrupción?

PRENSA

- EVITAR.-
- ACORDAR.-
- CONFERENCIA DE PRENSA.-
- VOCERO OFICIAL (ROL)

Con el periodismo la táctica también es variada, pero busca por encima de todo evitar el conflicto y suavizar aristas incómodas. Se puede recurrir a métodos colectivos, pero en todos los casos debe centralizarse la información oficial.

EXCLUSIVO: LAS MINUTAS INTERNAS DE IBM

Manual para presionar

Por primera vez se publican los memos que redactó IBM con instrucciones para que sus directivos encabezaran una gigantesca maniobra que buscaba el acuerdo con el gobierno de Menem y la neutralización de la prensa y la Justicia con palos, zanahorias y tácticas para evitar conflictos abiertos.

Por Susana Viau

IBM deberá explicar el significado de nueva documentación incorporada a la causa que investiga la millonaria coima detectada en el contrato para la informatización del Banco Nación. Los papeles demuelen la estrategia empresaria que concentró la responsabilidad en Ricardo Martorana y Gustavo Soriani, los dos titulares argentinos de la corporación. Comunicaciones internas demuestran que la participación de CCR –proveedora del sistema muleto que habría permitido "dibujar" el dinero desviado– en el negocio había sido aprobada previamente por la línea técnica que supervisó el proyecto. Pero tan explosiva como esos correos electrónicos es la aparición de un "script" elaborado por los ejecutivos de la Big Blue para las entrevistas de sus jefes máximos con Carlos Menem.

El punteo temático, que oscilaba entre el pedido y la presión, sugería orientar el problema hacia la calificación de fraude, pues es "muy difícil de probar" y ofrecía al ex presidente, entre otras cosas, respaldarlo en la candidatura del país como sede de los juegos olímpicos del 2004.

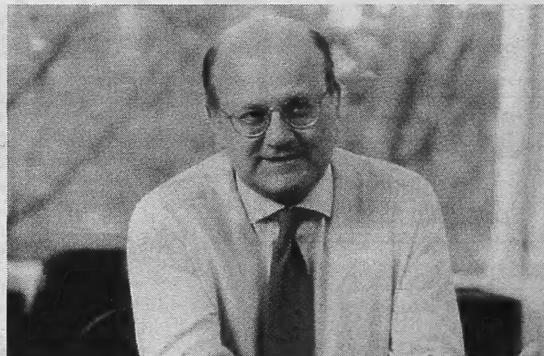
Estos elementos fueron incautados por el juez penal económico Vidal Durand en el marco de una investigación por evasión impositiva que tiene elementos comunes con la que instruye el juez federal Adolfo Bagnasco. Cuando hace tres meses **Página/12** reveló que estas nuevas pruebas habían sido incluidas en el sumario, Bagnasco se encontraba en Estados Unidos tomando declaración testimonial a Steve Lew, uno de los funcionarios americanos de IBM que intervino directamente en el diseño de la contratación. De entonces hasta aquí, el juez las mantuvo bajo siete llaves. No era para menos: el material obtenido por su colega demostraba lo que él, desde Nueva York,

> **Argumentos:**
> ***No existieron "sobreprecios", hay "pícaros en todos lados", "no hay violación de los deberes de funcionario público".***

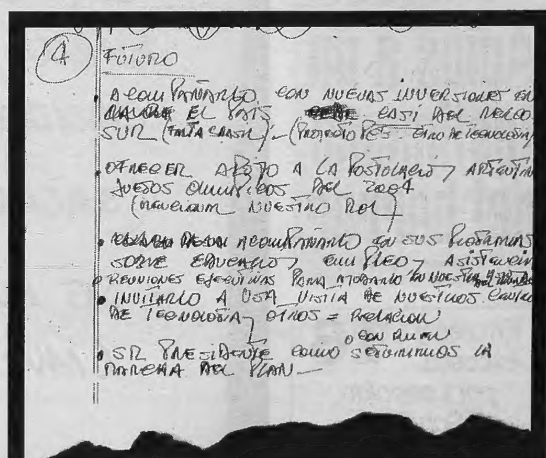
dijo tener a título de simple "sospecha": que la defensa encarada por IBM se orientaba a frenar la investigación en los dos peldaños más altos de la administración local de la firma –Martorana y Soriani–, concentrar en ellos toda la responsabilidad de la operatoria con Consad y CCR y evitar que el agua llegara al cuartel general del gigante.

Una de las pruebas aportadas a Bagnasco por Vidal Durand son los dos manuscritos preparados en IBM Argentina a modo de guión para las gestiones que los principales ejecutivos de la empresa harían ante el gobierno. Elio Catania, ex gerente general de IBM Italia, responsable de IBM regional en reemplazo del brasilero Robelí Libero, bajó a Buenos Aires. Wilmer Gueiçamburu, el hombre al que IBM había recurrido para sustituir al "renunciado" Martorana, obligándolo a abandonar su plácido retiro de Boca Ratón, se había reunido poco antes con Carlos Menem, Alberto Kohan y Domingo Cavallo para una maniobra de "pressing": "si sigue la persecución judicial, IBM se va del país". Gueicamburu, visiblemente superado por los acontecimientos, no obtuvo los resultados esperados. Catania llegó a reforzarlo.

Los borradores del menú confeccionado para "dar letra" a los directivos son francamente sorprendentes. El primero esboza los "objetivos": no existieron "sobreprecios", hay "pícaros en todos lados", "no hay violación de los deberes de funcionario público", "debemos proveerle al presidente (Menem) de 'una solución'". Y lo fundamental: "mantener la decisión de bloquear a la oposición en las cámaras". El capitulo dedicado al "mensaje" a desplegar según el redactor de la minuta era que "los adversarios del modelo han instalado en la opinión pública el concepto de corrupción". Ese intento, sostenía, "debe ser desarticulado" porque responde a "intereses políticos/comerciales que buscan un gran escándalo". Y alertaba al presidente con un futuro efecto dominó: "una vez instalado el tema del cohecho en un contrato es muy difícil de parar en todos los otros (¡Ojo!)". No era el único cuco con el que IBM pensaba presentarse a las audiencias. Agregaba: "Todo se complicaría en forma por demás severa si se demuestra que: "Ha habido dineros que provinieron del contrato y que habiéndose entregado a proveedores tuvieron como destino a funcionarios públicos". El parlamento preparado también incluía la formulación derecomendaciones. "Para la imagen del gobierno y de IBM el tema habría que circunscribirlo al precio y la calidad de los servicios contratados (sacarlo del cohecho). Se puede dejarlo a nivel de 'fraude' (muy difícil de probar)". Los jefes ibemeístas no debían ahorrarse tampoco los señalamientos. Los denunciantes, "enemigos del modelo" tenían nombre y apellido: "La suspicacia y la denuncia no tiene (sic)



Elio Catania, importado desde Italia para atender América latina.
Llegó a Buenos Aires como un refuerzo importante en la operación.



4 FUTURO

- ACOMPAÑARLO CON NUEVAS INVERSIONES EN ... EL PAÍS ... CASI DEL MERCOSUR (FALTA CASH) – (PROYECTO PES. CENTRO DE TECNOLOGÍA)
- OFRECER APOYO A LA POSTULACIÓN ARGENTINA JUEGOS OLÍMPICOS DEL 2004 (MENCIONAR NUESTRO ROL)
- ... ACOMPAÑARLO EN SUS PROGRAMAS SOBRE EDUCACIÓN, EMPLEO, ASISTENCIA
- REUNIONES EJECUTIVAS PARA MOSTRARLO EN NUESTRO ...
- INVITARLO A USA – VISITA DE NUESTROS CENTROS DE TECNOLOGÍA – OTROS = RELACIÓN
- SR PRESIDENTE CÓMO SEGUIMOS LA MARCHA DEL PLAN —

La lapicera es diferente, pero la intención es similar. Ejemplos: "Ofrecer apoyo a la postulación argentina juegos olímpicos del 2004 (mencionar nuestro rol)" o "Acompañarlo en sus programas sobre educación y empleo". También, "Invitarlo a USA".

PARA NEGOCIAR CON CARLOS MENEM

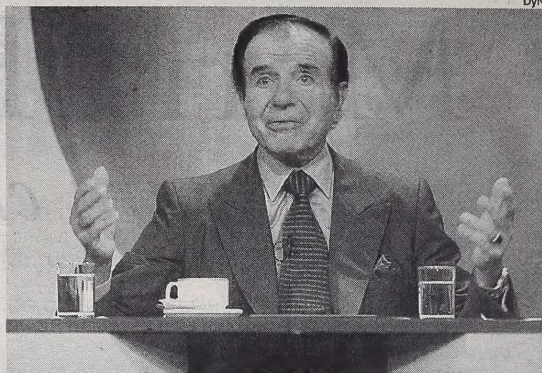
a una nación entera

límites (FREPASO). Mienten. Exageran". Después de las consideraciones amables vendrían los ofrecimientos y los velados "aprietes": colaborar con el proyecto de tener a Argentina como sede de las "Olimpíadas 96/2004; recordar que había sido la primera empresa internacional en aportar al "Bono Solidario" y, por fin, "Países donde nos retiramos y no volvimos (Cuba).

La segunda minuta de sugerencias (escrita con una letra diferente), incluía más seducciones: "Acompañar nuevas inversiones en el país", "reuniones ejecutivas para apoyarlo (a Menem) con nuestra visión del mundo", "invitarlo (a Menem) a USA" y "ofrecer apoyo a la postulación de los Juegos Olímpicos 2004 (mencionar nuestro rol)". El "rol" alude, por supuesto, a que IBM es sponsor oficial de los Juegos.

La intervención de toda la cadena técnica en la elaboración del esquema de trabajo que se puso en práctica para el llamado Proyecto Centenario quedó reflejada en la "carta de direccionamiento" donde IBM autoriza "que se contrate en forma directa a la empresa CCR como proveedor para el Requerimiento de Servicios en el cliente Banco de la Nación Argentina (...) dado que dicha empresa es el proveedor local con know how necesario para customizar las aplicaciones a instalar y es quien mejor conoce las aplicaciones actualmente instaladas en el Banco, como también los requerimientos del mismo por haber participado en la etapa de definición".

La inclusión de CCR, así como las de Consad (ambas vinculadas a los hermanos Juan Carlos y Marcelo Cattáneo, el primero de ellos estrecho colaborador de Alberto Kohan), Hogan Systems, Availability, Latin Trade, Impsat e Itron subió, a partir del 17 de febrero de 1994, de la oficina del gerente de comercialización Héctor Neira a la José Salamanca, de allí a la de Oscar Sant'Ambrosio, luego a la de Juan Carlos Martínez para recalar el 15 de marzo en el área de Gustavo Soriani. En todas esas escalas el proyecto fue aprobado. Es más, Sant'Ambrosio le indica a Martínez: "Si vos también lo estás (de acuerdo), por favor recabá la aprobación de Soriani". Más claro, agua. La línea gerencial entera había dado su aprobación a las empresas coparticipantes del negocio. Esos mismos gerentes fueron los que participaron de la reunión de monitoreo de la operación que se realizó con la presencia de Steve Lew, "el chino", enviado para ello desde Estados Unidos.


DyN

Carlos Menem, presidente de la Nación y buen amigo de la IBM.
Hasta llegó a compartir abogado con el presidente de la firma.

Claves

- La Justicia tiene bajo pesquisa los contratos millonarios de IBM para la información del Banco Nación y de la Dirección General Impositiva.
- Las presiones de IBM eran conocidas desde que se destapó el escándalo de las presuntas coimas, durante el gobierno de Menem, pero hasta el momento no se habían publicado las recomendaciones internas que guiaron a los directivos.
- Los papeles en manos de la Justicia revelan que la empresa dispuso de un arco completo de variantes que iban del premio al castigo.
- No solo buscaba quitar de la discusión política y jurídica el tema de las coimas. El acuerdo procurado con el gobierno implicaba también neutralizar el poder de ambas cámaras.
- La multinacional siguió una línea marcada desde su sede en los Estados Unidos, que consistía en negar que hubiera un patrón de conducta común.
- Su meta era demostrar que, en lugar de un método, solo hubo error humano.
- Hasta barajó promesas extraeconómicas y presiones sutiles sobre la Argentina.

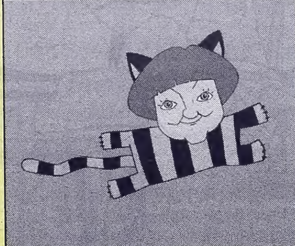
María Elena Walsh

para chicos y grandes





Manuelita la Tortuga
Twist del Mono Liso
Canción de Lavandera
Chacarera de los gatos
Canción de Títeres
Canción de bañar la luna
Canción de tomar el té
El reino del revés
La familia Polillal
Canción para vestirse
La Mona Jacinta
Canción del estornudo



La Reina Batata
En el país de Nomeacuerdo
Canción del Jacarandá
Marcha de Osías
Baguala de Juan Poquito
El show del Perro Salchicha
El adivinador
El Gato Confite
El Pez Tejedor
Tralalá de Nochebuena
Don Fresquete
La Plapla



Serenata para la tierra de uno
Como la cigarra
Barco quieto
Canción de caminantes
Requiém de madre
El Juglar
Vals municipal
El señor Juan Sebastián
Balada de la mariposa
El viejo varieté
Los ejecutivos
El señor Ravel

Una colección de 3 cds con sus mejores canciones. A partir de mañana con **Página/12**

COMPRA OPCIONAL $6. CON EL CD N°1 UN ESTUCHE DE REGALO PARA GUARDAR TODA LA COLECCION

MACHINEA ESTA FIRME, PERO LOS RUMORES TAMBIEN

Un titular y tres suplentes

Por José Natanson

Todos en el Gobierno dicen que respaldan al ministro de Economía. Pero todos creen que Cavallo, Colombo o López Murphy pueden reemplazarlo en marzo. Los apoyos y las contras de cada ministeriable.

Todos coinciden en que hay que respaldar a José Luis Machinea, pero casi todos reconocen que sólo tiene garantizado el puesto hasta marzo. Con ese escenario en la mira cada funcionario, dirigente o asesor aliancista tiene sus fichas puestas en alguna alternativa: la división del ministerio, el ingreso de Ricardo López Murphy, de Chrystian Colombo o –la opción siempre está– de Domingo Cavallo. A pesar de la desmentida rotunda de Fernando de la Rúa, en el Gobierno se multiplican los rumores, las versiones y las especulaciones, en un mapa complejo y de final incierto.

◆ **Machinea:** Su situación es curiosa. Está fortalecido por el inminente anuncio del blindaje que –según cree– le permitirá poner en marcha iniciativas para el crecimiento y la producción. Sin embargo, hay un dato político que lo debilita: Chacho Alvarez, uno de sus principales respaldos, viene criticando la política económica y, aunque lo dice con todas las letras, la realidad es que le ha quitado el respaldo.

Según coinciden en la Casa Rosada, la permanencia de Machinea tiene un plazo fijo que vence en marzo. "Para esa fecha tenemos que mostrar algunos signos económicos positivos. Si no, nos exponemos a una derrota el año que viene", sostenía un integrante del gabinete. "Después del anuncio del blindaje van a presentarse algunas iniciativas, posiblemente una reforma impositiva. Habrá que ver si lo hace este ministro u otro", decía un dirigente muy cercano a De la Rúa.

◆ **López Murphy:** En el *paper* que le elevó a De la Rúa, Alvarez incluyó un proyecto para dividir el Ministerio de Economía en uno de Producción a cargo de Machinea y otro de Hacienda que dirigiría López Murphy. Según el frepasista, esto permitiría compatibilizar una señal de confianza a los mercados con un acento más específico en el crecimiento.

Parientes: ***Una teoría es que Jorge de la Rúa, junto a otros delarruistas de sangre como el primo Eduardo o el hijo Antonio, estarían impulsando a Cavallo.***

Más allá de la intención de Chacho, sería curioso que De la Rúa, apenas dos meses después de haber eliminado el Ministerio de Infraestructura para fortalecer a Machinea, acepte una división de la cartera. Por eso, en caso de que se mantenga la actual estructura, el nombre de López Murphy es el más repetido para reemplazar al actual ministro de Economía.

Desde luego, hay quienes se oponen. "Sería absurdo –coinciden un ministro y un diputado cercano al Presidente–. Primero ponemos a Machinea para hacer el ajuste y después a López Murphy para la etapa de crecimiento."

◆ **Colombo:** Sería bastante difícil que Machinea acepte permanecer en el Gobierno si se divide su cartera. Por eso, una versión que circula con fuerza es que López Murphy asumiría como ministro de Hacienda y Colombo de Producción. Según sostienen en la Rosada, el inconveniente del jefe de Gabinete es que, a diferencia de López Murphy, no cuenta con el equipo de técnicos necesario para secundarlo.

◆ **Cavallo:** Su ingreso produciría un terremoto político en la Alianza: Raúl Alfonsín, buena parte de la UCR y funcionarios importantes como Storani adelantaron su negativa a aceptar su incorporación al gabinete. Es más: algunos creen que las últimas versiones son parte de una estrategia para allanar la opción Cavallo.

Consultados sobre el origen de los rumores, los funcionarios señalaban a imprecisos sectores del establishment. Otra especulación apuntaba al ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, como el responsable de alimentar los rumores. La teoría es que el hermano del Presidente, junto a otros delarruistas de sangre como el primo Eduardo o el hijo Antonio, estarían impulsando el recambio de Machinea por Cavallo. Aunque la idea puede sonar descabellada, algunos integrantes del entorno más cercano al Presidente defienden la alternativa Cavallo: el titular del Banco Nación, Enrique Olivera, y la vicejefa de Gobierno, Cecilia Felgueras (una de las personas más escuchadas por De la Rúa).

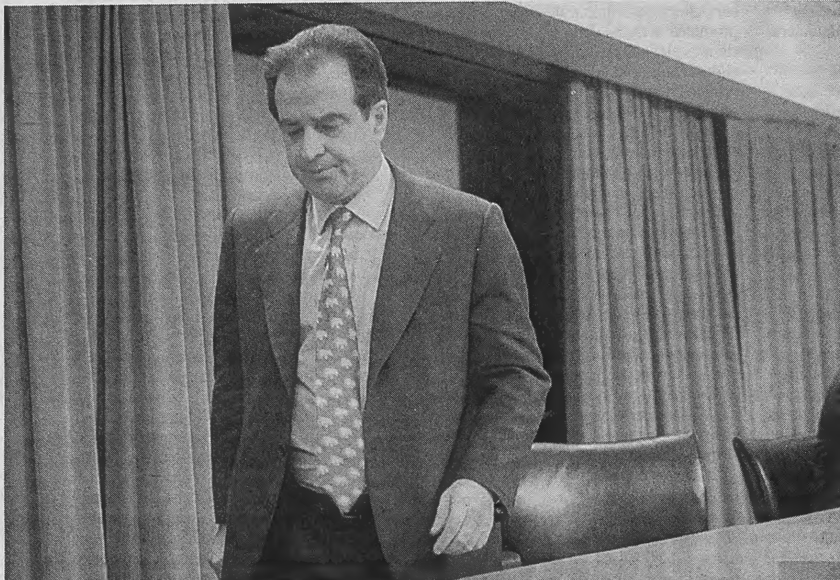
Es todavía una incógnita cómo reaccionaría Alvarez ante un posible desembarco de Cavallo. Aunque en un momento Chacho evaluó la conveniencia de sumarlo, cerca del ex vice descartaban ayer esta posibilidad. "La propuesta de dividir Economía apunta a lo contrario. No tenemos muchas opciones en caso de que se vaya Machinea. Por eso la idea no es buscar un nombre salvador, un superministro, sino apostar a un esquema diferente".

◆ **El resto:** Un mes atrás, Colombo comenzó a estudiar un plan para reestructurar el gabinete, que está casi listo y que guarda en una carpeta secretísima. La idea es jerarquizar algunas áreas, como la Secretaría de Turismo, que se convertiría en un ministerio. Y crear un organismo dedicado a fomentar la inversión y las exportaciones que –según se comenta en la Rosada– podría comandar la ascendente Paola Cocciaglia.

El proyecto también prevé fusionar organismos para ganar eficiencia. Una posibilidad es unificar Desarrollo Social con Salud, sumando algunas áreas de Trabajo (el manejo de los planes Trabajar) y otras de Interior (la gestión de los ATN). La idea sintoniza con el proyecto de Chacho de crear una Agencia Social, y tiene además otra ventaja: sería una manera elegante para que Graciela Fernández Meijide abandone el Gobierno, quizá para candidatearse el año que viene.

Todo depende, en última instancia, de la voluntad de De la Rúa, que –se sabe– no acostumbra a precipitar las decisiones. Como decía Rodolfo Terragno (un hombre con experiencia en los rumores de alejamiento), el Presidente es un fanático de la "cronoterapia": dejar que el tiempo arregle las cosas.

Daniel Jayo



José Luis Machinea, convencido de que el blindaje que se anunciará pasado mañana lo fortalece.
Pero las declaraciones de Chacho Alvarez en estos días lo perjudicaron y debilitaron.

EL AFFAIRE SIDE-DICK MORRIS

Silencio en la Rosada

Por A.M.

El Gobierno eligió el silencio: no desmintió la existencia del contrato entre la SIDE y dos consultoras norteamericanas –una de ellas vinculada con Dick Morris, el asesor de campaña del presidente Fernando de la Rúa–, pero tampoco explicó por qué los fondos destinados a la inteligencia del Estado fueron utilizados para pagar campañas de imagen.

Página/12 publicó ayer en exclusiva que el juez Jorge Urso secuestró en la SIDE ese documento, en la causa que investiga la malversación de fondos que habrían cometido De la Rúa y el ex jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes. El vocero presidencial, Ricardo Ostuni, aseguró ayer que no tenía "la menor idea" sobre el asunto.

Un grupo de diputados justicialistas aprovechó para reflotar un proyecto de resolución presentado el 28 de noviembre en el que pedían al Poder Ejecutivo una copia del contrato y solicitaban explicaciones sobre los motivos que llevaron al Gobierno a suscribirlo. Por otra parte, el senador Eduardo Menem estaba preocupado por las actividades de Morris desde que el consultor llamó "corrupto" a su hermano Carlos. En agosto, cuando el ex jefe de Gabinete Rodolfo Terragno dio su informe en la Cámara, Menem lo interrogó al respecto. "El señor Dick Morris no es asesor ad honorem ni rentado del gobierno nacional", le respondió Terragno.

IBARRA

Cena con militantes



El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, exhortó a "trabajar por el futuro de la Alianza y del país", durante un encuentro del Frente Grande de la Capital, realizado anoche en el club Deportivo Español, en el Bajo Flores (foto). Ibarra también manifestó su "total acuerdo" con la decisión de ayer del Frente Grande nacional de reafirmar su pertenencia a la Alianza. "Nuestra misión ahora es hacer una buena administración en la ciudad", remarcó el jefe de Gobierno ante unas 3 mil personas.

El mapa del Estado

El próximo martes a las 18, en el Salón Auditorio de la Jefatura de Gabinete, en Avenida Julio A. Roca 782, será presentado el libro *Mapa del Estado Argentino*. La obra es un emprendimiento de la ex Secretaría para la Modernización del Estado, que encabezaba el actual subjefe de Gabinete, el frepasista Marcos Makón, el Instituto Nacional para la Administración Pública (INAP), el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el Grupo de Análisis y Desarrollo Institucional (Gadis), el Grupo Sophia y la Asociación Conciencia.

Arrancó el Solidaridad

La ministra de Desarrollo Social, Graciela Fernández Meijide, lanzó el jueves en la localidad riojana de Guandacol el Plan Integral contra la Exclusión Social "Solidaridad", que brindará ayuda a 366 familias de la zona que viven en situaciones de extrema pobreza. El plan estará formado por un componente alimentario, otro educativo, y un tercero vinculado con la salud de la población beneficiada. "Hay gente que está viviendo con menos de un peso diario y la Nación y las provincias nos tenemos que hacer cargo para modificar esa situación", aseguró Meijide. En el acto del lanzamiento del Plan "Solidaridad", la funcionaria agregó que "no alcanza con asistir sino que debemos promover el desarrollo".

PANORAMA POLITICO

Lógicas

Por J. M. Pasquini Durán

Como un emblema de época, la elección presidencial en Estados Unidos descarnó hasta el hueso el fracaso de la política formal del bipartidismo, que usa del derecho a la alternancia pero es incapaz de ofrecer alternativas reales. El empate es el resultado lógico cuando los ciudadanos tienen que elegir una misma y única oferta en dos tiendas separadas pero idénticas. Con un presupuesto de campaña equivalente a la mitad del déficit total de Argentina en el 2001, nadie debería asombrarse de que una suprema elite de nueve jueces, en votación dividida, decidiera la suerte final de candidatos tan caros, porque a esos costos la competencia ya no es para cualquiera, por más que lo diga la Carta Magna.

Ninguna imagen más cabal sobre el vaciamiento de los ritos electorales que la de esos cien millones de votantes convertidos en televidentes pasivos para saber qué harían otros, ajenos y distantes, con el mensaje de las urnas. El ejercicio electoral a plazos fijos quedó reducido a un trámite administrativo sin otra consecuencia que la mera disputa, banal en ocasiones, por el dominio de espacios en el Estado yermo. La democracia en América, que deslumbró en su tiempo a Alexis de Tocqueville, seguirá abochornándose a sí misma si no vuelve cuanto antes a la esencia de su naturaleza, la activa y sostenida participación de la ciudadanía. Los aparatos partidarios, a pesar de los caudalosos fondos que recaudan, se muestran incapaces de garantizar, por sí mismos, la igualdad de oportunidades y, más de una vez, tampoco la igualdad ante la ley. Verdugos y víctimas, a la vez, de su propia razón de ser, ensimismados en el canibalismo interno, han perdido hasta la capacidad de diferenciarse, a no ser por la apariencia fetichista de sus viejos distintivos. Inútiles serán las pretensiones de los latinoamericanos, excepto para algunas sutilezas de la diplomacia, que quieren distinguir ventajas y desventajas para la región entre George W. Bush y Al Gore, comprometidos como están ambos con los que financiaron sus respectivos viajes a la Casa Blanca, que son cada vez menos pero más ricos. Por ingenuidad o malicia, algunos llaman "políticas de Estado" a lo que no es más que la continuidad de esos intereses corporativos privados.

Algunas de las principales reflexiones emergentes del proceso político-electoral en Estados Unidos, incluida la disminuida legitimidad del gobierno que reemplazará al de Bill Clinton, sirven además para pensar la realidad argentina. Por ejemplo, la continuidad de determinados intereses particulares, no importa quién gobierne ni los pronunciamientos en las urnas. Chacho Alvarez, jefe del Frepaso, ayer lo reconoció así: "La sociedad percibe que casi no hay diferencias entre los gobiernos de Menem y De la Rúa". Esas coincidencias no provienen de ninguna herencia involuntaria, sino que, por el contrario, son parte principal del peripatético testimonio acerca de la impotencia política en la democracia. Así sucede cuando se le otorga a la lógica de la economía dominante la condición de inexorable y, en consecuencia, el ministro encargado recibe atribuciones extraordinarias. La influencia de esa cartera, como ninguna otra, se vuelve tan decisiva, sin importar quién sea el Presidente, que la suerte del país pareciera depender de la identidad de su titular. Cuando un ministro elegido sin votos importa más que el Poder Ejecutivo surgido de la voluntad popular, quiere decir que las instituciones están siendo degradadas al punto de perder la investidura. Gobiernan los mercados, es decir una docena de bancos prestamistas, las corporaciones privatizadas de servicios y un centenar de empresas que producen la mitad de la manufactura en el país (la más elevada proporción del último medio siglo), conglomerados que desde 1995 han pasado en aluvión a manos de capitales oligopólicos de origen extranjero.

Dicho de otro modo, el predominio de la economía concentrada y desnacionalizada por encima de la voluntad ciudadana es lo que provoca semejante parecido entre un gobierno y otro. Ni la UCR, ni el Frepaso, ni la Alianza que los juntó, fueron capaces de invertir esa relación perversa, que descalifica a la democracia. Pocos, aparte de ellos mismos, esperaban que De la Rúa tuviera la integridad de compromiso de Arturo Illia o que Alvarez fuera Perón, pero ninguna autocrítica fue suficiente hasta ahora para justificar la tremenda decepción popular que provocaron. El Presidente reconoce que el "impuestazo" fue un desacierto, pero no lo anula; acepta que hay pobreza como si el reconocimiento fuera virtud (Menem ni eso, dicen sus altavoces) pero aumenta la tarifa del transporte y cuando el juez ordena no innovar acude en apelación para imponerla de cualquier modo; alardea de catolicismo con pesebres de cartón pero desmiente a diario la opinión de los pastores de su Iglesia.

Es cierto: De la Rúa borró con el codo la "Carta a los argentinos" que rubricó con la mano, pero Alvarez, en lugar de reescribirla, le limpió el codo al socio hasta que resignó el cargo. Después de dos meses de mutismo, el vicepresidente que no fue tomó nota de la opinión de la sociedad, de la injusticia y de la exclusión que persisten y se agravan. También habló de la cultura de la impunidad que sigue impune, valga la redundancia, y justo coincidió con la noticia de las actuaciones iniciadas por la Oficina de Anticorrupción a propósito de una licitación con irregularidades, en la que aparece imputado Basilio Pertiné, nada menos que el cuñado del Presidente. Es obvio que el jefe del Frepaso pretende recuperar la iniciativa, para bajar lo que pueda de los costos propios ante el precipitado desgaste del oficialismo en la opinión pública y para evitar la implosión que fragmentaría al frente, aunque todavía retiene a su fuerza inmóvil en la mitad del río, con más vocación teorética que decisión política. En lo inmediato, reclama a la Alianza la inauguración de una "nueva etapa en la que la gente se sienta incluida y convocada". Habrá que ver si De la Rúa soporta la demanda y si Chacho conserva la magia de su lógica discursiva. Por lo pronto, una de sus antiguas devotas, la ministra Graciela Fernández Meijide, que lo llamaba "estratega genial", salió refunfuñando después de escucharlo: "No se puede ser un poco oficialista", explicó a los cronistas en una abierta indicación de que ella seguirá instalada en la ribera presidencial.

No es la defección de los políticos el rasgo más humillante de la realidad argentina, sino la miseria extendida. Nada la justifica. El desempleo es el dato más cruel de esa situación general, porque degrada al que lo sufre y, si lo vence, pasa a ser rehén del empleador, sin derechos ni garantías. A la persona que vive de su trabajo, todo lo condena, en términos tan grotescos que alguien lo resumió así: "Peor que ser explotado es no ser explotado". En el umbral del siglo XXI, el capitalismo impera en casi todo el mundo y el sueño redentor de abolir la explotación del hombre por el hombre late en algún rincón oscuro de la historia.

Mientras tanto, el drama se trivializa en porcentajes estadísticos, igual que el inventario de objetos inanimados: que son tantas décimas de menos o de más, que si mayo es más temporada que octubre para buscar trabajo (como si se pudiera elegir la estación), que hay mucho empleo "en negro", que si no fuera por los subsidios del Plan Trabajar, que por eso hay más delincuencia, que algo habría que hacer urgente, ¿no? Cháchara hipócrita. Lo cierto es que en el último año, el de la Alianza, hay 150 mil personas más en la categoría indignante. Ya son dos millones las personas sin empleo, otros dos millones de personas malviven de changas (los llaman subocupados como quien dice subhumanos) y ocho millones de personas conviven con la pesadilla constante de ser descartables, envases sin retorno, de un día para el otro.

Son personas, compatriotas, conciudadanos, familiares, vecinos, miembros de la especie humana, seres vivientes, condenados sin delito ni apelación, más desamparados que el niño de Belén al que adoran en la Casa Rosada porque no recibirán a los Reyes Magos. No quieren la piedad ni el refugio que deberían destinarse a las especies en riesgo de extinción, piden trabajo, simplemente, para ser ciudadanos plenos, personas útiles a sí mismas, a los suyos y al bienestar común de la sociedad a la que pertenecen. Por el momento, ni siquiera consiguen un subsidio que los levante unos centímetros por encima de la línea de la pobreza absoluta. Increíble, pero cierto, que el trabajo sea un bien escaso en un país rico y despoblado, al que hace más de un siglo llegaron oleadas de inmigrantes que hicieron la América.



CHACHO BAJO

"Ahora

Por Eduardo Tagliaferro

"Poco cambió durante este año. La economía no creció, hay una cultura de la impunidad, el desempleo y la exclusión siguen siendo altos, y la sociedad sigue esperando justicia sobre la década menemista", dijo Carlos "Chacho" Alvarez antes de ingresar al plenario federal del Frente Grande. Cerca de 60 dirigentes se hicieron presentes en la Fundación Apertura, donde respaldaron las propuestas que el ex vicepresidente le presentó al presidente Fernando de la Rúa y revalidaron su fe con el líder partidario. Eufóricos por su reencuentro con Chacho, los frentistas ratificaron su pertenencia a la coalición "como único ámbito de desarrollo político del Frepaso", y coincidieron que la nueva etapa tiene que concretar "el relanzamiento de la Alianza y del Gobierno".

El encuentro era esperado con ansiedad, fundamentalmente por los hombres del interior, que hacía mucho tiempo que no se encontraban con su líder. Así como los plenaristas lo escucharon en extenso, cerca de dos horas, Alvarez también prestó atención a largas exposiciones. Más de 20 oradores expusieron las realidades provinciales. Chacho, Graciela Fernández Meijide, Darío Alessandro y Aníbal Ibarra condujeron el plenario.

"Nuestra pertenencia a la Alianza no figura en la agenda de la discusión, ya que nunca estuvo en duda", afirmó Alvarez en la primera parte de su intervención. Y agregó: "Cualquier alternativa, tendremos que verla dentro de la Alianza y desde el Gobierno, ya que el año que viene las opciones serán el Gobierno o la oposición del PJ". Alvarez suele comentar que por haber sido responsables de los últimos diez años de gobierno, el PJ sólo puede especular con una "mala gestión nuestra".

Alvarez explicó que las propuestas que le acercó al Presidente no "significaban un ultimátum". Igualmente, los frentistas insistieron en que "hay que dar la pelea política para que sean aceptadas". En su discurso, Chacho reivindicó la importancia de que la política se imponga a la economía, ya que si no es así

Round con Sigal

El líder del Frente Grande, Chacho Alvarez, dedicó buena parte de su discurso a criticar la forma tradicional de hacer política y en especial a las exageradas dietas que cobran los diputados y legisladores de las provincias, inclusive los de su partido. Como ejemplo destacó los 12 mil pesos que cobran los legisladores tucumanos y los fondos reservados que utilizaban los diputados y senadores bonaerenses. Fue en ese momento que el senador de Buenos Aires, Eduardo Sigal, interrumpió a Chacho. Todos miraron al legislador cuando reconoció sentirse aludido, expresó el desagrado que le producía la crítica e intentó justificar el dinero que reciben los legisladores bonaerenses. Alvarez escuchó y, cuando Sigal terminó, prosiguió con su discurso.

LINEA Y RATIFICO SU PERTENENCIA AL OFICIALISMO

hay que relanzar el Gobierno"

En un plenario con dirigentes del Frente Grande explicó sus propuestas a De la Rúa y su decisión de seguir en la Alianza. También hizo una severa autocrítica del primer año de gestión.

Gustavo Mujica



La mesa que condujo el encuentro: Fernández Meijide, Aníbal Ibarra, Alvarez y Darío Alessandro.
"No es posible ser un poco oficialista y un poco opositor. Es lo mismo que ser medio virgen", dijo Graciela.

"no sólo tendremos una economía de mercado sino también una sociedad de mercado". Para el ex vice, el blindaje financiero aleja los riesgos de una probable cesación de pagos y da unos meses de tranquilidad en los que el Gobierno tendría que privilegiar el crecimiento económico.

"¿Cuál es el proyecto que impulsa el Movimiento de Participación Ciudadana?", le preguntó a Chacho el jujeño Pedro Figueroa.

"Hay mucha gente que quiere aportar y no lo hará desde un partido político. Yo no seré la cabeza de ese movimiento sino que simplemente lo impulso. Así como todos ustedes tendrían que facilitar propuestas como éstas", respondió Chacho. "Uno, dos, tres, muchos Movimientos", dijo uno de los plenaristas que no resistió la tentación de evocar aquella frase histórica de Ernesto Che Guevara, que convocaba a "crear dos, tres, muchos Vietnam". Al hablar del Movimiento, Chacho les comentó a sus conmilitantes que mañana tendrá lugar el segundo encuentro con un grupo de los 10 mil particulares que se comunicaron con él luego de su renuncia a la vicepresidencia, ítem que no fue discutido, casi ni mencionado.

Tras la exposición de Alvarez, la única ministra del Frente reivindicó la propuesta chachista de unificar los planes sociales, "sea cual sea el lugar que me toque a mí en ese rediseño", dijo. Para Fernández Meijide no hay opciones políticas fuera del Gobierno. "No se es un poco oficialista y un poco opositor. No es posible estar a medias, es lo mismo que ser medio virgen", sostuvo.

El encuentro duró más de siete horas, sólo interrumpidas por un frugal desayuno y un más que frugal almuerzo que incluyó sandwiches de miga y agua mineral. La única gaseosa disponible fue uno de los pocos motivos de disputa: el clima fue entusiasta y casi festivo. Solamente se notaron dos roces: la reacción del senador bonaerense Eduardo Sigal ante una crítica de Alvarez, y el cruce entre Fernández Meijide y su ex número dos Eduardo Bustelo (ver aparte). Los intendentes que se encontraban en el plenario informaron que se creará el Foro Nacional de Intendentes Frepasistas. Los 17 jefes comunales que tiene la agrupación se reunirán por primera vez el próximo miércoles en la Casa del Frente. Para fortalecer la organización frentista y de discutir los problemas del partido y de la coalición en las provincias, se creó una comisión integrada por los diputados Juan Pablo Cafiero, Darío Alessandro, Rodolfo Rodil y José Vitar.

El cierre del plenario estuvo a cargo del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, quien reivindicó el espíritu aliancista. Ibarra abandonó el encuentro por compromisos oficiales y volvió para el final. "Hablar con Chacho es como encontrar la brújula", sostenía un frentista como reseña del plenario.

"O él o yo"

Graciela Fernández Meijide entró sonriente al salón donde se encontraban los máximos dirigentes del Frente Grande. Sin embargo, su sonrisa se borró cuando se encontró con Eduardo Bustelo, el ex secretario de Políticas Sociales de su ministerio con quien mantuvo un largo enfrentamiento.

–¿Qué hacés aquí? Deberías tener vergüenza de mostrarte –le dijo la ministra sin disimular su desagrado.

–La que no tiene vergüenza sos vos –respondió de inmediato Bustelo. Fernández Meijide no dijo nada más, dio media vuelta y se fue. Poco después frente a los integrantes de la mesa nacional del Frente exigió el retiro de Bustelo: "El o yo. Si él se queda no cuenten con mi presencia", amenazó la funcionaria a sus compañeros de partido. Rápidamente lograron calmarla y convencerla de la necesidad de permanecer en el salón. Ella subió a la mesa desde donde se dirigió el cónclave junto a los máximos dirigentes del Frente. Bustelo siguió el encuentro desde un lugar alejado de la mirada de la ministra.

CONVENCION RADICAL EN PARANA

Alfonsín alabó a De la Rúa

"Fernando de la Rúa tiene fuerza, ideas, condiciones, principios y es un hombre que está acostumbrado a analizar prolijamente los problemas", sostuvo ayer el jefe del radicalismo, Raúl Alfonsín, como anticipo del discurso de respaldo al Gobierno que ofrecerá hoy, en la Convención Nacional de la UCR que se desarrollará en Paraná.

"No creo de ninguna manera que le falte sentido de liderazgo. El Presidente tiene el liderazgo que le corresponde", señaló Alfonsín durante una conferencia de prensa en el Comité Nacional de su partido. Allí, el ex presidente admitió que "no cabe duda de que se ha perdido la consideración popular de nuestro Gobierno", y agregó que "hay una fuerza inercial que impide que el cambio de rumbo que se ha tomado llegue de inmediato a la vida cotidiana de la gente".

Sin embargo, Alfonsín ratificó su respaldo a la gestión delarruista y a la Alianza, en un adelanto de lo que será el discurso que pronunciará hoy. Presidida por el entrerriano Sergio Montiel, la Convención Nacional del radicalismo se reunirá para completar la conformación de la mesa directiva y para discutir una reforma de la carta orgánica. Sin embargo, el dato central del encuentro será el discurso de Alfonsín y el que ofrecerá después De la Rúa, encargado de cerrar la reunión.

Arresto a HIJOS

Dos miembros de la agrupación HIJOS fueron detenidos ayer por la policía bonaerense mientras repartían volantes del escrache que realizarán hoy al represor Mario Albino Zimmerman. Los jóvenes permanecían ayer por la noche en la Comisaría 2ª de San Miguel. Zimmerman, que fue integrante del personal del centro clandestino que funcionó en el Departamento Central de la Policía tucumana, vive en Av. Richieri 425 de Bella Vista. Los HIJOS se encontrarán a las 17 en Sdor. Morón y Chubut (a tres cuadras de la estación Bella Vista) para repudiar su presencia en el barrio.

Daer vs. la "Piba"

El secretario de la CGT oficial, Rodolfo Daer, afirmó que las declaraciones de la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, sobre una baja de la tasa de desocupación, "son una burla y una provocación a las millones de personas que buscan empleo". Daer también dijo que muchísimas personas "tienen problemas de trabajo y están en la franja de marginalidad". El sindicalista hizo estas declaraciones luego de una reunión del Comité Organizador de la marcha del martes próximo a Plaza de Mayo.

A buscar a Wilson

Dos agentes de la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal partirán mañana rumbo a Suiza, para traer a la Argentina al brasileño Wilson Dos Santos, acusado de brindar falso testimonio sobre el atentado contra la AMIA. La Justicia suiza otorgó la extradición a la Argentina de Dos Santos, a pedido del juez Claudio Bonadío, quien le tomará declaración ni bien el brasileño llegue al país, entre el 22 y el 23 de diciembre. Los agentes retornarán con Dos Santos en un vuelo que no haga escala en Brasil, para evitar trastornos con las autoridades de aquel país.

Los premios Export-Ar

El presidente Fernando de la Rúa encabezará este lunes, en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, la entrega de los premios Export-Ar. La ceremonia, que comenzará a las 17.30, contará además con la presencia del ministro de Relaciones Exteriores, Adalberto Rodríguez Giavarini. Los premios, entregados por la Fundación Export-Ar, se otorgan a las empresas que se destacan en el rubro de las exportaciones. La mencionada fundación es una agencia de promoción de inversiones de la Cancillería, que reúne a asociaciones empresariales y a organismos estatales.

Muchachos aliancistas

El próximo martes a las 11, en el microcine del Colegio Nacional de Buenos Aires, Bolívar 263, se realizará un encuentro de debate y reflexión de las juventudes políticas de la Alianza. En la reunión estará presente Alvaro Elizalde, presidente del brazo juvenil de la Internacional Socialista, quien disertará sobre la experiencia de la Concertación chilena.

Brindis a pan y agua

La Federación Nacional de Trabajadores Jubilados y Pensionados realizará el próximo miércoles a las 16 un brindis de fin de año, frente al pesebre colocado junto a la puerta de la Casa de Gobierno. La Federación informó en un comunicado que el brindis lo harán simbólicamente "con pan y agua".

Jóvenes socialistas

La Juventud Socialista Democrática de la Capital hará hoy a las 19 un acto público en el centro partidario "Juan B. Justo", en Avenida Crisólogo Larralde 2491. En el acto, cuyo eje será la actualidad del partido dentro de la Alianza, hablarán entre otros Norberto La Porta y Raúl Puy.

Kirchner lanzó su nueva corriente con el apoyo de la CGT rebelde

El gobernador de Santa Cruz repartió duras críticas al actual gobierno y al menemista. También, sin nombrarlo, le pegó a Ruckauf. Moyano estuvo presente. Alicia Castro adhirió por carta.

Por Felipe Yapur



Bernardino Avila

Néstor Kirchner junto al camionero Hugo Moyano y el metalúrgico Francisco Barba Gutiérrez.
Cantan la marcha a voz en cuello. Moyano aplaudió las críticas a "los actuales y los anteriores gobernantes".

Lanzado a fortificar su nuevo espacio político "La Corriente", el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, anunció ayer la necesidad de construir "un proyecto nacional distinto" y destacó la necesidad de "revitalizar el movimiento nacional" para luego exigir una autocrítica al Partido Justicialista. Fustigó la política económica y social de la Alianza y la "sumisa" actitud de los gobernadores justicialistas frente al gobierno nacional. Dos fueron los hechos que sorprendieron a los presentes: la carta de adhesión de la frepasista Alicia Castro y, promediando el discurso del gobernador, la presencia del líder de la CGT disidente, Hugo Moyano.

Como para ir calentando el ambiente, antes del discurso de Kirchner, los organizadores leyeron la carta de Castro instando a "revitalizar el movimiento nacional" y "construir una alternativa" política para el futuro. Fue el primer gran aplauso. Luego subió el santacruceño quien no ahorró críticas al modelo político y económico impuesto por el menemismo al considerar que impulsó el "pragmatismo" donde "el dirigente se convirtió en gerente y el militante en cliente" y que terminó convirtiendo al PJ en "una réplica del Partido Republicano de Estados Unidos, neoconservador y liberal". A renglón seguido, la emprendió contra el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf, de quien dijo sin nombrarlo que tiene un triple discurso: "Durante la mañana tiene un discurso crítico a la política nacional. Al mediodía lo morigera y a la noche llama al Presidente para decirle: 'Fernando no te preocupes, yo me encargo de los gobernadores".

Ahí Kirchner debió interrumpirse: la repentina aparición de los máximos dirigentes de la CGT rebelde, Moyano, Juan Manuel Palacios y Francisco "Barba" Gutiérrez, provocó el estallido de los participantes quienes comenzaron a entonar la marcha peronista. Poco después, cuando todo volvió a la normalidad, el mandatario continuó con su rosario de críticas. Allí fue cuando habló de la Alianza. "Cuando triunfaron –aseguró Kirchner–, creí que tendrían la voluntad de implementar sus promesas electorales. Por ello compartí la alegría y la esperanza de muchos, pero luego nos mandaron el impuestazo, el tarifazo y el descuento de salarios".

Más de 500 personas se agolparon en uno de los salones del hotel Panamericano para escuchar al único orador. Poco a poco fueron arribando los invitados especiales entre los que se destacaba el histórico dirigente sindical Andrés Framini. Junto a él se sentaron los vicegobernadores Rubén Daza (Jujuy) y Daniel Gallo (Tierra del Fuego) además de otros tantos intendentes, diputados y concejales justicialistas de diferentes provincias. El chubutense Mario Das Neves, el legislador porteño Alberto Fernández y los periodistas Miguel Bonasso y Héctor Timerman ocuparon la primera fila. Mucho más atrás y bastante escondido entre la gente estaba el ex funcionario del gobierno menemista Juan Carlos Del Bello.

Todo terminó cuando Kirchner, negando que este acto fuera el lanzamiento de su campaña presidencial, pidió a los presentes que "recuerden las caras y los nombres de los actuales y anteriores gobernantes para no votarlos nunca más". Todos aplaudieron, incluso Moyano que aprovechó para gritar "bravo".

MENEM DESMINTIO CASAMIENTO INMINENTE CON BOLOCCO

En enero, un paseo a la Casa Blanca

La prensa sensacionalista chilena anunció ayer en la tapa de dos matutinos el inminente compromiso, mañana domingo, y posterior boda, el miércoles 20 de enero, entre el ex presidente argentino Carlos Saúl Menem y la conductora de televisión de Chile, Cecilia Bolocco. La primera desmentida llegó por la tarde, cuando la oficina de relaciones públicas del hotel donde supuestamente se iba a realizar el festejo comunicó que "hasta este momento no tenemos ninguna reserva para realizar una ceremonia de puesta de argollas". Menem, en realidad, se encontrará este fin de semana con la ex Miss Universo en el hotel Llao Llao de Bariloche, donde se encuentra desde ayer participando de un torneo de golf. Y el 20 de enero estará en una ceremonia que no es de casamiento: en la de asunción presidencial de George W. Bush, el nuevo presidente estadounidense.

Los medios chilenos, horrorizados por la diferencia de edad entre Menem y Bolocco (35 años, según ella), anunciaron el compromiso de los novios con pelos y señas: "Este domingo 17 de diciembre la pareja sellará el juramento de un próximo matrimonio. La ceremonia se realizará en el Hotel Marriott, en el sector oriente de Santiago, a las 20.00 horas de Chile".

El diario *Las Ultimas Noticias* dijo que el matrimonio se realizaría el 20 de enero y que "Bolocco ya pidió permiso las dos últimas semanas de ese mes en el canal de televisión, donde es animadora de un programa estelar". La nota que fue reproducida y despachada a todo el mundo por las agencias de noticias EFE (España), DPA (Alemania) y ANSA (de Italia) también indicaba que "Menem llegará mañana (por hoy) a Chile para la ceremonia y su novia lo acompañará el próximo día 27 en un acto que se efectuará en homenaje al ex presidente en la Capital Federal de Argentina".

Según los mismos medios, amigos de la ex Miss Universo señalaron que Cecilia les había comunicado la fecha y el lugar del intercambio de anillos a comienzos de diciembre, durante la "Teletón", un espectáculo a beneficio de los niños minusválidos. "Esa vez, ella afirmó que todo era un hecho, que su sueño se había hecho realidad", señaló uno de los amigos de Cecilia al diario *El Metropolitano*, de Santiago.

El entorno de Menem salió ayer a desmentir la difundida versión "no sé de dónde sacan esas cosas", aseguran que expresó el ex mandatario después de ver la tapa de los diarios chilenos en la pantalla de Internet del hotel Llao Llao. Menem arribó a las 12.30 al aeropuerto de Bariloche a bordo de un avión privado y, sin hacer declaraciones a la prensa, se dirigió inmediatamente al hotel y de allí al campo del golf, donde se encontró con los profesionales y aficionados que participarán junto a él de un torneo, entre ellos los nuevos subcampeones de la Copa del Mundo, los cordobeses Angel Cabrera y Eduardo Romero.

Según sus voceros, Menem –escoltado por Alberto Kohan y el diputado Claudio Sebastiani– partirá el 18 de enero rumbo a Texas, Estados Unidos, para sumarse a la comitiva que acompañará a George Bush desde esta ciudad hasta Washington, donde jurará como nuevo presidente, el 20 de enero; fecha en la que supuestamente se iría a llevar a cabo la boda trasandina.

"Yo no creo que se vaya a casar y después irse a los Estados Unidos", aseguró un íntimo colaborador de Menem, quien concluyó "si hay boda, a mí no me invitó". Consultado por el rumor de casamiento, Kohan respondió lacónico: "Es mentira". El domingo "ni la Bolocco podrá impedir que Menem se pegue al televisor para ver la final del campeonato junto a sus amigos", agregaron sus allegados.

LA OA DENUNCIO AL CUÑADO DE DE LA RUA

Pertiné, contratista

La Justicia investiga al ex almirante Basilio Pertiné Urien, uno de los hermanos de la primera dama, por fraude al Estado. El Presidente consideró que la denuncia forma parte de una "maniobra".

Gentileza Revista 3 puntos



El ex almirante Basilio Pertiné Urien.

El juez federal Gustavo Literas tiene en sus manos la investigación de una denuncia por irregularidades en una licitación del Ministerio de Salud en la que fue beneficiada la empresa constructora que preside Basilio Benito Pertiné Urien, uno de los hermanos de la primera dama, Inés Pertiné Urien. La presentación fue hecha la semana pasada por la Oficina Anticorrupción (OA) y es la primera vez que esta repartición involucra a la familia del presidente Fernando de la Rúa. "Todo es parte de una maniobra", dijo ayer el mandatario. "No hay nada que le pueda ser atribuido al señor Pertiné. Eso es todo lo que les puedo decir", remató.

Como parte del Programa de Reformas del Sector Salud (PRESSAL) –que se encarga de la reconstrucción o refacción de hospitales públicos–, se llamó a licitación a comienzos de 1999 para la renovación del hospital Diego Paroissien, de la localidad de Maipú, en Mendoza. El Programa, que está subsidiado en parte por el Banco Mundial, informó a esa entidad que disponía de 4.200.000 pesos para la licitación. La obra fue adjudicada a la empresa Riva-Econem, que había pedido 4.222.222 pesos. A un mes de la asunción de Fernando de la Rúa, el director de la Unidad Ejecutora Central del PRESSAL, Francisco Ibáñez, anuló esa licitación. A la empresa Madeddu, que seguía en el orden de prioridades por haber ofrecido el segundo precio más barato, le puso como condición contestar en un día si podía acortar los tiempos de construcción de 15 a 12 meses. A fin de enero se terminó adjudicando la obra a la firma del cuñado del Presidente, San José Sociedad Anónima, que había pedido 5.889.464,46 pesos.

El hermano mayor de la esposa del presidente –ex almirante en la Armada y ex secretario de Isaac Anaya, miembro de la segunda junta militar de la dictadura– comenzó la obra en abril de este año. Inmediatamente solicitó algunos curiosos privilegios: extender el plazo de construcción de 15 a 18 meses y hacerse cargo del remiendo de un desnivel hallado tardíamente en el terreno, un favor que costaría 397.764,33 pesos.

Todas las maniobras tuvieron testigos. Uno de ellos fue Juan Pablo Quaglia, cuya consultora Quaglia y Asociados había ganado la licitación de la dirección de obra. Este arquitecto puso en conocimiento del Ministerio de Salud varias anormalidades, empezando porque Juan Carlos Giménez, de la Gerencia de Adquisiciones del PRESSAL, le habría pedido al momento de la licitación una coima para un supuesto funcionario del Banco Mundial. El programa televisivo "Día D" transmitió la grabación del supuesto diálogo sobre el soborno. El arquitecto también cuestionó el pedido de mayor plazo por parte de la constructora San José y, en relación con los desniveles del terreno, recordó que los pliegos lo obligaban a revisarlo con anticipación. Conclusión: el contrato de Quaglia fue rescindido.

Sin sospechar las consecuencias, el propio ministro de Salud, Héctor Lombardo, denunció el tema ante la OA, que inició una pesquisa. El director de Investigaciones, Manuel Garrido, denunció ante la Justicia Federal que "los hechos se enmarcan" en el delito de fraude al Estado, que tiene una pena máxima de 6 años de cárcel. El escrito de la OA señala: "que el coordinador Ibáñez gestionó de manera irregular un cambio de las condiciones contractuales (...), posibilitando con ello que la Constructora San José, que había quedado relegada a una tercera colocación, se beneficiara con la adjudicación". También alude a las "incidencias" señaladas por Quaglia una vez iniciada la obra. Dice que el contrato de Quaglia fue anulado "de manera cuestionable". Por lo pronto, el fiscal Eduardo Taiano ya requirió que se dé curso a la investigación penal.

De la Rúa no dudó en defender a su pariente. "No me voy a prestar a ser parte de maniobras que se producen en mi ausencia", dijo al llegar de la cumbre del Mercosur celebrada en Florianópolis. Aseguró que no hay nada que atribuir a su cuñado y les echó la culpa a las gestiones pasadas: son "licitaciones del gobierno anterior, resueltas por organismos autónomos", se desentendió.



Daniel Jayo

Las guerras de Garris, el preguntón

Por Julio Nudler

El abogado y escribano René Federico Garris, alto funcionario de la Comisión Nacional de Valores, que continúa hasta hoy cobrando como asesor del Directorio, con oficina en el cuarto piso del organismo, habría sido uno de los interrogadores "técnicos" que colaboraron durante la dictadura militar para extraer información de financistas secuestrados. Los torturadores necesitaban del auxilio de expertos, que pudieran aportar preguntas y decodificar respuestas, mientras la picana cumplía su tarea. El Banco Central, presidido por Alfredo Diz, y la CNV, comandada por Juan Alfredo Etchebarne, proveían especialistas. Garris fue identificado por el sargento Víctor Ibáñez, quien testimonió sobre los horrores de *El Campito*, chupadero instalado en Campo de Mayo hasta su desactivación en 1980. Figura como interrogador en los libros *Como los nazis, como en Vietnam. Los campos de concentración en la Argentina*, de Aripio Paoletti, y *Campo Santo, Los asesinatos del Ejército en Campo de Mayo*, de Fernando Almirón. Quizás aquella experiencia le sirva a Garris para la cátedra de Metodología de la Investigación, que dicta en el Instituto Superior Universitario de la Policía Federal, donde también imparte Sociología Criminal. En cuanto a su carrera en la CNV, donde lleva casi 31 años, incluye dos importantes ascensos, en fechas expresivas: uno en 1976, cuando es nombrado jefe del Departamento de Asuntos Jurídicos, y el otro en 1979, cuando asume como gerente de Fiscalización y Control de Legalidad, cargo que ejerció hasta 1990.

Según trascendió, Garris es el hombre en quien el anterior presidente de la CNV, Guillermo Harteneck, pensó para representar a la repartición ante la Unidad de Información Financiera, un superorganismo cuya creación prevé la ley contra el lavado de dinero, que aún no vio la luz. La UIF tendría acceso a un enorme cúmulo de datos sobre cada ciudadano. Pero a Garris se le interponía un obstáculo a sortear: nacido en 1934, debía ser intimado por la comisión a pedir la jubilación. Para evitarlo pidió ser eximido y obtuvo que el Directorio diera curso el 11 de mayo pasado a su solicitud, pero el trámite de estos casos es muy restrictivo, ya que exigen la aprobación del jefe de Gabinete en acuerdo general de ministros. No obstante, para infortunio del interrogador, el primer día de julio asumió una nueva conducción en la CNV, a cargo de Carlos Weitz y Hugo Secondini, presidente y vice, respectivamente. El expediente 373/00, que Harteneck había elevado al Ministerio de Economía, volvió a la Comisión, y ésta, mediante una nueva resolución, emitida el 3 de agosto, anuló la de mayo. Tanto a Economía como a la nueva cúpula de la CNV habían llegado datos sobre el pasado de Garris.

Ellos no figuran en el entusiasta dictamen entregado por Jorge Lores, hasta hoy director de la comisión, el 29 de marzo, respaldando la exención jubilatoria de Garris, a quien adjudica haber creado la expresión "vaciamiento de empresas", que hiciera furor en otros tiempos. Tampoco se menciona que el año pasado debió renunciar, al igual que Mario Schiavina, a la conducción de la mutual de empleados del ente ante la presión del personal. Schiavina fue desplazado por el actual Directorio de su estratégico cargo de titular de la Gerencia de Intermediarios, que se ocupa del control de los mercados, a la Internacional, especie de congeladora. De hecho, y según comentan conocedores de la CNV, Lores, Garris y Schiavina formaban un trío de gran influencia e ideología identificada con épocas retrógradas del organismo.

Además del caluroso apoyo de Lores, que compartió Harteneck, Garris también cuenta con el activo interés que el por ahora juez federal Carlos Liporaci ha venido demostrando por la causa 9488/00, iniciada por el interrogador al ver que su expediente de exención jubilatoria naufragaba. Garris aduce que obligarlo a jubilarse afecta su derecho constitucional a trabajar. El presunto agraviado querelló a Nicolás Gadano, subsecretario de Presupuesto, y a Carlos Edgardo Santamaría, director nacional de Ocupación y Salarios del Sector público, quienes bocharon la solicitudargumentando con cierta exageración, al devolver el 25 de julio el expediente a la CNV, que no jubilar a un funcionario atenta contra el proceso de reestructuración administrativa y la racionalización del gasto público. Garris los acusa de "usurpadores". Otro (ahora ex) miembro del equipo económico contra el cual volcó su furia Garris es César Augusto Deymonnaz, subsecretario de Servicios Financieros, por haberle –entre otras cosas– cajoneado por dos meses el expediente ("No sé qué va a pasar con Deymonnaz", escribió en tono amenazador. ¿Se propondría interrogarlo?).


René Garris en 1979.

Según una extensa carta que Garris le envía a Fernando de la Rúa el 11 de octubre, denunciando actos de corrupción administrativa en el Ministerio de Economía (concretamente el que lo afectaba), a espaldas de José Luis Machinea operaría un "entorno organizado". El argumento central de toda su batalla es que, tras el curso dado por la CNV de Harteneck, Lores y compañía a su pedido de eximición, sólo Rodolfo Terragno, a la sazón jefe de Gabinete (reemplazado a comienzos de octubre por Chrystian Colombo), era competente para aprobarlo o denegarlo. Pero según Ana María Cristina Recio de Negri, interventora de la Dirección de Sumarios del Ministerio de Economía, la primera resolución de la CNV (favorable a Garris) sólo constituye "un acto preparatorio que no genera derechos subjetivos". Sólo la aprobación del jefe de Gabinete los generaría. Ella no ve, por tanto, irregularidad alguna en el trámite del expediente. De hecho, este miércoles Machinea notificó que Gadano y Santamaría actuaron correctamente y por tanto archivaba las actuaciones. Entre las alucinantes vueltas que había dado el expediente, el 18 de octubre fue enviado por Roberto Eilbaum, subsecretario de Coordinación de Economía, a Jefatura de Gabinete, que el 3 de noviembre desestimó la pretensión de Garris.

Este incluye en un extensísimo currículum suyo una "metodología" para enseñar a investigar. Forma parte de ella formular "alternativas de hipótesis distintas sobre hechos de la actualidad". Menciona ejemplos tales como "clonación, genoma humano, guerra de los Balcanes, zona despejada en Colombia, discriminación femenina o religiosa, estratificación urbana, nuevos códigos de procedimientos penales, influencia informática, denominado mundo virtual, sociedad digital, etcétera".

EL MERCOSUR

En vez

La cumbre de Florianópolis terminó con una idea común: Chile emprendió su camino propio pero el resto centró sus críticas en la falta de una vía rápida desde los Estados Unidos. Las metas comunes son, para Cardoso, "un pequeño Maastricht".

Las diferencias con Chile tras el acuerdo de libre comercio entre el país trasandino y Estados Unidos tiñeron el cierre de la cumbre de presidentes del Mercosur en Florianópolis, Brasil. La declaración de clausura ratifica "la firme voluntad" de relanzar el bloque, pero elude formular una invitación a Chile a reanudar el proceso de adhesión plena al acuerdo regional. "Mientras no haya convergencia arancelaria, nos reservamos el derecho de negociar con terceros países", fue la explicación repetida por la delegación chilena. En tanto, el bloque Mercosur acordó bajar en medio punto la tasa de estadística que cobra sobre las importaciones, que para los años 2001 y 2002 quedó fijada en el 2,5 por ciento. Esta resolución no logró conformar a todos.

"El ingreso pleno al Mercosur es un proyecto estratégico para Chile, pero tenemos que encarar el proceso con realismo", expresó Ricardo Lagos, presidente del país trasandino. Brasil adoptó la posición más dura frente a la decisión chilena, en tanto Argentina mantuvo una actitud más contemplativa. "Ojalá que puedan abrir las puertas (de Estados Unidos), porque de esa forma nos vamos a beneficiar todos", expresó el primer mandatario brasileño, Fernando Henrique Cardoso, con cierto tono irónico, en presencia de Lagos. El presidente chileno eligió el tono diplomático para responderle. "Abrimos negociaciones con los Estados Unidos, pero no para participar del NAFTA, porque nuestro interés sigue siendo pertenecer al Mercosur", expresó.

Lagos también se ocupó de subrayar la importancia del acuerdo macroeconómico suscripto en esta cumbre, uno de las principales condiciones que puso Chile desde su asunción como presidente para su integración plena al Mercosur. "No pensábamos que íbamos a tener en tan breve plazo un acuerdo de convergencia de políticas macroeconómicas como la que suscribieron los presidentes", e inmediatamente se preguntó, "¿qué es más importante, aranceles iguales para todos o países que como resultado de políticas económicas (diferentes) tienen que tener devaluaciones grandes?".

El otro punto que generó roces entre las delegaciones brasileña y chilena fue el de la fecha de puesta en marcha del Area de Libre Comercio para las Américas (ALCA). Chile

Moneda única en el camino

El presidente Fernando de la Rúa volvió a colocar a la moneda común del Mercosur como un objetivo central del acuerdo regional. Tras destacar la "importancia" de los acuerdos alcanzados por los ministros de Economía en relación con el establecimiento de metas comunes en materia de inflación, deuda y déficit fiscal, subrayó que se trataba de "un camino fundamental para tener en el futuro una moneda común, un objetivo que está en el origen del Mercosur, cuando los presidentes (Raúl) Alfonsín y (José) Sarney firmaron los primeros acuerdos". El mensaje también estuvo destinado al frente interno y no sólo al bloque regional, ya que en Argentina han vuelto a aparecer en las últimas semanas las propuestas que impulsan la dolarización de la economía. Incluso, en boca del presidente del Banco Central, Pedro Pou, que consiguió en la última etapa del gobierno menemista autonomía y estabilidad en el cargo, a pesar del cambio de gobierno y su clara identificación con el bloque de la derecha financiera que sostenía al anterior gobierno.

Un acuerdo con tres ruedas

Los ministros de Economía de Argentina, Brasil y Uruguay firmaron en Florianópolis el acuerdo automotor que entrará en vigencia a partir del 1º de enero del 2001, mientras que Paraguay tendrá seis meses más para definir su incorporación, informó el secretario de Política Industrial de Brasil, Alcides Tapia. El texto de la nueva política automotriz común muestra que se recogieron todas las cláusulas fijadas en la anterior cumbre de Buenos Aires. En esencia, el acuerdo fija un arancel para la importación de autos de extrazona del 35 por ciento y una composición regional de partes del 60 por ciento, con la particularidad de que Argentina deberá fabricar localmente la mitad de esos componentes. La inclusión de Uruguay fue posible gracias a la incorporación de un mecanismo de cupos de autos terminados o autopiezas, que ese país podrá vender a Argentina y Brasil, que alcanzará en total un valor de unos 60 millones de dólares anuales. Alcides Tapias informó que Paraguay adhirió una vez que los documentos firmados contemplaron la posibilidad de que ese país reciba y monte industrias de autopartes o montadoras de vehículos. El otro punto sustancial del acuerdo es la creación de un Comité Automotor, organismo que tendrá a su cargo la vigilancia del cumplimiento del régimen y la negociación con Paraguay para su incorporación al régimen antes de junio.

DIJO QUE SI HAY LENTITUD LA CULPA ES AJENA

de Chile, el blanco es EE.UU.

quiere adelantarla para 2003, Brasil se remitió a la fecha inicialmente propuesta por Estados Unidos, el 2005, y el canciller argentino, Adalberto Rodríguez Giavarini, había sostenido el jueves que "están dadas las condiciones técnicas para adelantarlo al 2004, pero todo dependerá de una decisión política".

Jorge Batlle, presidente de Uruguay, terció en el debate, reclamando que el Mercosur "tiene que poner todas las cartas sobre la mesa", definiendo la conveniencia o no de adelantar el plazo de negociación del ALCA. El presidente argentino, Fernando de la Rúa, expresó al llegar a Florianópolis que la puesta en marcha del ALCA recién tendría lugar en 2005. "Los documentos que hemos firmado dicen eso y yo lo ratifico", señaló.

Lagos: ***"Abrimos negociaciones con los Estados Unidos, pero no para participar del NAFTA, porque nuestro interés sigue siendo pertenecer al Mercosur".***



Los protagonistas de la Cumbre: los presidentes del Mercosur, junto a los de Chile, Bolivia y Sudáfrica.
Avances y retrocesos de un bloque que no logra consolidar una misma idea estratégica.

Cardoso buscó distender el clima destacando que, más allá de las fechas, no es el Mercosur el que pone dificultades en las negociaciones, sino Estados Unidos, que es quien "tiene que demostrar la voluntad política" de querer avanzar, abriendo sus mercados altamente protegidos. En ese mismo sentido, dijo que el presidente electo, George Bush, deberá obtener el *fast track* (delegación de facultades del Congreso al Ejecutivo para negociar en forma rápida) para que el ALCA pueda convertirse en una realidad.

El ministro de Relaciones Exteriores de Brasil, Luiz Felipe Lampreia, destacó como uno de los logros más importantes del último semestre el acuerdo para fijar una serie de metas económicas comunes, con vistas a la convergencia macroeconómica en el bloque. La coincidencia alcanzada el miércoles fue descripta por Cardoso como un "pequeño Maastricht", aludiendo al acuerdo de convergencia europea. En lo que respecta al Arancel Exterior Común, los presidentes acordaron rebajar en medio puntola tasa estadística a partir del 1º de enero próximo, lo que no satisfizo al uruguayo Jorge Batlle, para quien esa medida es "peor que no haber rebajado nada".

Los presidentes también ratificaron el acuerdo marco para crear un mercado de libre comercio entre el Mercosur y Sudáfrica, así como una declaración de defensa a los 200 millones de consumidores del bloque, quienes, tras una decisión adoptada en Florianópolis, podrán viajar por el bloque sin necesidad de visado.

Repsol deja Entre Ríos

Repsol YPF, a través de su subsidiaria Astra, y el Banco Galicia informaron ayer la venta de Inverder, empresa controlante de la distribuidora eléctrica de Entre Ríos, a la compañía estadounidense PSEG American Ltd. La operación se concretó en aproximadamente 200 millones de dólares. Bajo los términos del acuerdo, PSEG comprará el 45 por ciento de Inverder antes de fin de año, mientras el 55 por ciento restante será adquirido en mayo de 2001. Inverder posee el 90 por ciento del capital social de la Empresa Distribuidora de Electricidad de Entre Ríos SA (Edeersa).

Acuerdo bancario

El Banco Provincia de Buenos Aires y el Banco Popular Español firmaron un acuerdo de cooperación por el que la entidad española transmitirá su experiencia de gestión bancaria. También informará cómo ha desarrollado su Sistema Informático Integrado que le sirve de soporte tecnológico. "Este convenio es de trascendental importancia para el Banco Provincia, en pos de su modernización mediante la incorporación de la experiencia de una entidad líder en España por su avanzado modelo de gestión, participación en el mercado y tecnología", sostuvo Bapro en un comunicado.

TRENES Y SUBTES TUVIERON QUE VOLVER A COBRAR LA TARIFA SIN AUMENTO

Se bajaron en la estación Tribunales

Después del fallo del juez Martín Silva Garretón, y luego de la comunicación de Economía, las empresas concesionarias dieron marcha atrás con el tarifazo. Siguen los cuestionamientos a Jorge Kogan.

Sandra Cartasso



Por orden del juez, el subte y los trenes disminuyeron en 5 o 10 centavos los boletos.
No quedó claro qué pasará con los abonos. Algunas empresas dicen que devolverán la diferencia y otras, no.

Los usuarios de subtes y trenes urbanos comenzaron ayer a gozar del beneficio que les reportó la medida precautelar dispuesta el jueves por el juez Martín Silva Garretón, quien ordenó suspender el aumento de 10 centavos. Pero esa ventaja provisoria podría tener más posibilidades de sostenerse el martes próximo, cuando tanto este magistrado como su colega, Osvaldo Guglielmino, prevén dar el siguiente paso en las causas que tienen entre manos: el primero decidirá si da cabida a la cautelar o no solicitada por la defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Oliveira, mientras que el segundo hará lo propio, pero en base a la presentación que realizó el ombudsman nacional, Eduardo Mondino.

Economía transmitió a las empresas la orden de Silva Garretón a última hora del jueves y desde el primer momento de ayer las empresas retrotrajeron los precios de los boletos 10 o 5 centavos, según los casos. La suerte es más incierta para quienes compraron abonos, ya que mientras en algunas empresas se comprometían a otorgar un vale por la diferencia entre el precio pagado con aumento y la tarifa sin ajuste, otras aseguraban que no era posible otorgar tal prerrogativa, ya que la medida judicial es provisoria.

La decisión del juez fue adoptada en el marco de un recurso "sumarísimo" planteado por la defensora que, por su carácter urgente, forzó a dictar una precautelar, medida que no admite apelación. Ahora, el magistrado debe resolver si concede o no el amparo solicitado por Oliveira y sólo semanas después se pronunciará acerca de la cuestión de fondo: si el controvertido aumento de tarifas corresponde o no.

"No es serio que yo diga me voy a sentar a estudiar esto quince años y, mientras tanto, paguen lo que sea", explicó ayer el juez en declaraciones radiales, justificando la premura de su decisión. Guglielmino, quien debe resolver sobre la cautelar interpuesta por Mondino, optó por el camino menos expeditivo de citar a las partes interesadas para informarse con el mayor nivel de detalle posible sobre el tema antes de resolver nada.

Pero a semejanza de su colega, Guglielmino también prevé expedirse el martes sobre la cautelar, con lo cual ese día dos magistrados podrían de-

> **Estudiar:** *"No es serio que yo diga me voy a sentar a estudiar esto quince años y, mientras tanto, paguen lo que sea", explicó el juez Silva Garretón.*

jar en firme la suspensión del aumento tarifario, al menos hasta resolver definitivamente sobre si corresponde o no aplicarlo. Este juez se refugió en Lobos el fin de semana para leer la profusa documentación reunida durante los últimos días. Silva planea hacer lo mismo, pero para completar su análisis intimó a Economía a que le gire información adicional, que el Palacio de Hacienda no estaría en condiciones de proveerle.

En rigor, el tema no es absolutamente nuevo ni para uno ni para el otro. Ambos tuvieron oportunidad de analizar los acuerdos que había celebrado con las empresas el gobierno anterior, pero antes de pronunciarse definitivamente, el cambio de gestión dejó trunca su labor. La administración de la Alianza suspendió esos convenios y comenzó a renegociar de nuevo sobre las mismas bases utilizadas por sus antecesores: más tarifas y prórroga en la concesión a cambio de más inversiones.

Las adjudicatarias de ferrocarriles urbanos ayer intentaron explicar públicamente el objetivo del ajuste que les autorizó el Gobierno, para cubrir parte del plan de inversiones original y parte del programa de obras que surgió de la renegociación contractual que encaró el Gobierno.

A través de su vocero, Trenes Metropolitanos aclaró que desde el año 1990 hasta ahora "sólo hubo un incremento del 14 por ciento autorizado en 1997" y que el frenado de 10 centavos tiene como objetivo excluyente financiar no ya nuevas obras sino las contenidas en el plan básico, que debían ser cubiertas con la subvención del Estado. TBA, en tan-

> **Orden:** *Economía transmitió a las empresas la orden del magistrado a última hora del jueves y las empresas retrotrajeron los boletos 10 o 5 centavos.*

to, dejó en claro cuál es el rol y el límite de responsabilidad de los concesionarios: "Somos gerentes de los ferrocarriles, no los dueños", precisó su portavoz.

La situación de Metrovías es diferente, ya que los 10 centavos de aumentos no son a cuenta de un contrato que se pretende firmar sino uno que ya renegociaron en forma conjunta la administración de Carlos Menem y la de De la Rúa, cuando éste era jefe de Gobierno de la Ciudad. En función de ese nuevo contrato en ejecución, la operadora de los subtes estaría habilitada a llevar el cospel a 70 centavos.

"Peligrosa ignorancia"

"Las declaraciones de (Jorge) Kogan no sólo fueron desafortunadas y despectivas, sino que muestran una peligrosa ignorancia de cuál es la situación social del país", sentenció ayer Carlos "Chacho" Alvarez, al sumarse a quienes cuestionan al secretario de Transporte por haber dicho -en un reportaje en **Página/12**– que el aumento de tarifas de colectivos no afecta a los más pobres porque éstos directamente no viajan. El líder del Frepaso fue categórico en su rechazo a las expresiones de Kogan, pero optó por la cautela al señalar que "una eventual renuncia del funcionario es una decisión que deben tomar las autoridades".

Más directa fue la diputada frepasista Graciela Ocaña, quien recordó que un grupo de legisladores presentó un proyecto de resolución para solicitar "la renuncia de un funcionario que le hace mucho mal a la Alianza y al presidente Fernando de la Rúa". "Lo citamos para que venga el próximo martes a la Comisión de Defensa del Consumidor. Le diremos qué es lo que pensamos de lo que ha hecho y qué resolución se debe tomar", agregó.

Como si las críticas que ha recibido hasta ahora no alcanzaran, la jueza federal en lo Contencioso Administrativo, Susana Córdoba, le presentó a Kogan un pedido de informes por su actuación en la fijación de los aumentos. Le ordenó que informe en 48 horas cómo se instrumentó la comunicación a las empresas de colectivos la suspensión de las subas de tarifas. Asimismo, le requirió que explique cómo está reglamentada la obligación de convocar a audiencia pública antes de resolver un aumento.

Finalmente, otro que volvió a la carga contra el cuestionado secretario de Transporte fue el diputado socialista Héctor Polino. Sostuvo que Kogan tomó una decisión política "apresurada" y "sin fundamentos" al dictar la suba de tarifas.

CURSO DE FORMACION PARA DIRIGENTES DE EMPRESAS

Herramientas para la organización

Por primera vez, la Fundación OSDE (dependiente de la obra social homónima) y la Universidad Nacional de San Martín (Unsam) pondrán en marcha una diplomatura en liderazgo y gestión de empresas. Los cursos, que se iniciarán a mediados de abril, estarán dirigidos a aquellos empresarios que no están graduados en universidades y jóvenes que intentan ingresar al mercado laboral.

José María Fanelli será el coordinador general de la diplomatura. Además participarán como profesores Roberto Bouzas, Ricardo Sidicaro, Carlos Altschul y Santiago Kovadloff, entre otros, especialistas en diversas materias (Economía, Sociología, Filosofía, Administración de empresas). Los cursos estarán orientados al análisis teórico y práctico de los problemas que afrontan las empresas (de organización, económicos, sociales, políticos y culturales). Según los organizadores, la intención es plantear enfoques distintos de los tradicionales, dándole espacio gravitante a la cuestión humana y ética en el manejo de las compañías.

La diplomatura está dividida en tres módulos trimestrales, y a cada uno de ellos se le dedicará diez clases. El módulo uno será "La anatomía de la globalización"; el dos: "Sociedad nacional: cambio y complejidad"; y el número tres: "La empresa ante los nuevos desafíos". A diferencia del estilo tradicional, donde el abordaje de los temas empresarios viene dado por el planteo de casos prácticos, que luego pueden quedar desfasados de la realidad, en estos cursos se dará cabida a la teoría política y a la económica. "Se trabajará en forma multidisciplinaria sobre temas específicos, enfocados para entenderlos cabalmente", explicaron los organizadores.

Los cursos se iniciarán el próximo 17 de abril, y la expectativa de los organizadores es que la diplomatura aporte las herramientas y la formación analítica necesarias "para afianzar en el cursante la capacidad de contextualizar y analizar los problemas específicos que precise resolver, al planear estrategias organizacionales y tomar decisiones".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Menos empleos y encima precarios

Un estudio de la OIT sobre Argentina muestra un franco deterioro en las condiciones del empleo. Entrevista exclusiva a Víctor Tokman.

Por David Cufré

El mejor dato que encontró el Gobierno en la última medición del desempleo fue la creación de 185 mil puestos de trabajo entre octubre del '99 e igual mes de este año. Sin embargo, un informe de la Organización Internacional del Trabajo revela que esos puestos fueron en su gran mayoría informales, mientras que el empleo formal disminuyó. Más allá de la elevada cifra de desocupación, el análisis del mercado laboral argentino elaborado por la OIT demuestra que las condiciones para los trabajadores van en franco deterioro. Y que la reforma laboral está fracasando en el objetivo publicitado por el Gobierno de generar más puestos estables. También destaca que la mayor incorporación de la mujer al mercado de trabajo obedece, esencialmente, a que su aporte salarial marca la diferencia entre que un hogar esté por arriba y no por abajo de la línea de pobreza.

"De acuerdo a las características de la economía argentina, por más que la ocupación aumente, los trabajadores no van a participar como antes de los beneficios del crecimiento", sentenció en diálogo con **Página/12** el director general de la OIT para las Américas, Víctor Tokman. A través de una videoconferencia, este diario consultó a quien es uno de los expertos más reconocidos en materia laboral. Su diagnóstico es que la concentración de la economía, la menor protección legal de los trabajadores y la incapacidad de las pymes para desarrollarse conforman un panorama oscuro para la generación de puestos de trabajo y la calidad que éstos puedan tener.

–¿Qué se puede esperar del mercado laboral argentino? –preguntó **Página/12** al especialista, quien se encontraba en la oficina central de la OIT en Chile.

–Nuestra proyección para 2001 es que la desocupación descenderá al 13,8 por ciento, confiando en que la economía crezca como asegura el Gobierno. Pero Argentina seguirá perdiendo lo que fue su característica diferenciadora del resto de América latina: una estructura social más homogénea. El país atraviesa un proceso estructural difícil de revertir, con caída del empleo formal y aumento de la precarización laboral. En el último año, los puestos estables disminuyeron 2,6 por ciento y los informales subieron 1,6.

–¿La reforma laboral atenúa o profundiza ese proceso?

–La reforma reduce los costos de contratación y despido. Pero el factor esencial para la creación de empleos es el crecimiento económico. Los menores costos pueden resultar un incentivo en momentos de expansión, que no es lo que ocurre ahora en Argentina. Hoy lo que se ve es que en las grandes empresas la demanda de mano de obra crece muy moderadamente, mientras que las compañías de hasta 49 trabajadores están más preocupadas por sobrevivir que en expandirse. Y sin el aporte de las pymes, la situación laboral difícilmente mejore. Esto hace que se acentúe la diferencia entre quienes ingresan al mercado de trabajo y quienes quedan al margen.

–¿Por qué hay más mujeres que salen a buscar trabajo?

–Es una tendencia generalizada en América latina. Aumenta tanto la oferta como la ocupación, especialmente entre las mujeres más pobres. En la mayoría de los casos es lo que marca la diferencia entre que una familia quede por abajo o por arriba de la línea de pobreza.

> **Tokman:** *"Por como es la economía argentina, aunque la ocupación aumente, los trabajadores no van a participar como antes de los beneficios del crecimiento."*

En Europa la tasa de participación de las mujeres es muy superior, pero obedece a factores culturales, donde la mujer busca desarrollarse en otros roles –respondió Lais Abramo, especialista de la OIT en cuestiones de género, quien también participó de la entrevista–.

El informe de la OIT revela que Argentina pasó este año a ocupar el segundo puesto de los países de América latina con mayor desempleo, desde el cuarto lugar que registraba en 1999. Sólo es superada por Colombia, adonde la desocupación sobrepasa el 20 por ciento. Por debajo se ubican Ecuador, Venezuela, Uruguay y, con algo más del 10 por ciento, Perú. En Chile el desempleo es apenas superior al 9 por ciento, y en Brasil ligeramente inferior a 8 puntos. Finalmente, con respecto a las perspectivas para Argentina, Tokman indicó que "si continúa la concentración y la llegada de inversiones para comprar empresas ya instaladas, será muy complicado que la desocupación disminuya y los empleos mejoren".

PASADO MAÑANA SE ANUNCIARA EL SALVATAJE FINANCIERO DEL FONDO

La última carta que jugará Machinea

El equipo económico anunciará el rescate de los acreedores de Argentina. El paquete total superará los 30 mil millones de dólares.



Sandra Cartasso

Teresa Ter Minassian, jefa de la misión del Fondo Monetario. Definió los últimos detalles del acuerdo.
Después del anuncio, la funcionaria se despedirá de Argentina. Fue ascendida en la estructura del FMI.

El "operativo blindaje" ingresó en su etapa final. José Luis Machinea hará el anuncio pasado mañana a las 15.00 en el Palacio de Hacienda. No obstante, en el último tramo antes de que se conozcan los detalles del socorro aparecieron algunas piedras en el camino. Ayer, el Fondo Monetario debió salir a aclarar que la Argentina puede utilizar "de inmediato" los 2000 millones de dólares que le corresponden por haber cumplido con los objetivos pactados con el organismo. La aseveración se debió a que un artículo publicado en el influyente diario inglés *Financial Times* mencionaba que la Argentina tendría dificultades para acceder a los fondos porque se había desviado de las metas pautadas con el FMI.

"Argentina ha cumplido las metas", aseguró el vocero del Fondo, Francisco Baker. De esta manera, el funcionario despejó cualquier duda sobre la implementación del blindaje, cuyos detalles se darán a conocer pasado mañana desde Economía y en Washington. "Hubo un malentendido respecto de la contabilidad que ya quedó resuelto", tranquilizó Daniel Marx, secretario de Finanzas, acerca de la publicación del diario londinense. Los 2000 millones de dólares que el FMI ya puso a disposición de Machinea forman parte del auxilio financiero, que en total superaría los 30.000 millones. El hecho de que el ministro pueda pasar por ventanilla a cobrarlo se debe a que esos 2000 millones están establecidos en el acuerdo *stand by* firmado a principios de año con el FMI por un monto global de 7400 millones.

Según ese acuerdo, vigente por tres años, la Argentina puede reclamar en efectivo la parte proporcional según vaya cumpliendo con las metas fiscales. Hasta ahora, Machinea prefirió no tocar ese dinero para que esa acción no se convierta en una señal de debilidad para los financistas. Sin embargo, el ministro ya adelantó que antes de fin de año, una vez cerrado el trato por el blindaje, tomará ese crédito para evitar endeudarse en el mercado voluntario a tasas elevadas.

> **Dólares:** ***Argentina utilizará inmediatamente 2000 millones de dólares del viejo acuerdo "stand by", ante la necesidad de cubrir deuda y un bache fiscal.***

Tal como se lo había propuesto Economía, el blindaje se anunciará antes de la llegada de Papá Noel. No obstante, la aprobación formal por parte del directorio del FMI tardará unos días más, probablemente hasta el 5 de enero, en la primera reunión del año. Igualmente, la intención del Palacio de Hacienda es que en el anuncio del lunes participe la plana mayor del organismo internacional.

La negociación del blindaje se abrió cuando hace un mes se disparó el costo que los inversores le reclamaban a Economía para refinanciar la deuda y se expandieron los rumores sobre una inminente cesación de pagos de la deuda. Con la apertura de las negociaciones, Machinea logró anclar la suba que hasta entonces mostraba el riesgo-país. Había acertado en el efecto buscado. El blindaje no es otra cosa que un verdadero salvataje a los acreedores de la Argentina. Con los compromisos tomados por los organismos internacionales, los bancos y las AFJP de poner a disposición del país casi 30.000 millones de dólares, los tenedores de títulos de deuda argentinos no tendrían motivo para alarmarse. La apuesta del Gobierno es que esa certeza habilite una fuerte baja de las tasas de interés y, a partir de allí, se recupere la economía. De alguna manera, la vocación del oficialismo pasa por recrear el círculo virtuoso que Machinea buscó, sin éxito, durante el primer año del gobierno de la Alianza.

Ayer, durante la cumbre del Mercosur que se realizó en Florianópolis, Fernando de la Rúa aprovechó para tranquilizar a los socios comerciales. "El blindaje no sólo favorecerá a la Argentina sino que además fortalecerá al Mercosur", dijo. Justamente, el principal temor de los brasileños es que una caída de la economía argentina haga añicos la sensible recuperación que muestra su economía, dos años después de la devaluación del real.

Pese al empeño puesto de manifiesto por el equipo económico en dar por hecho el blindaje, en la city parecieron estar mirando otro canal. Si bien se despejaron las turbulencias, el riesgo-país se mantiene en torno de los 750 a 800 puntos básicos, lo que implica una sobretasa de 7,5 a 8 puntosporcentuales. Y el mercado accionario continúa débil. Afectado por el derrape en Wall Street (el Dow Jones cayó 2,3 por ciento y el Nasdaq, el 2,8), el índice de acciones líderes MerVal cedió 1,1 por ciento. A su vez, la tasa del *call* siguió en niveles elevados, 15 por ciento anual en pesos.

EL ARTICULO POR LOS SALARIOS DE LOS ESTATALES

Vetar o no vetar divide al Gobierno

Por Cledis Candelaresi

"Es una mala señal para los inversores", argumentó días atrás el secretario de Hacienda, Mario Vicens, en relación al controvertido artículo 18 del Presupuesto, que Economía sugiere vetar. Pero las filas oficiales no están cerradas en torno a este párrafo de la ley, que deja cierto resquicio para que algunos empleados públicos puedan recuperar siquiera algo del recorte que sufrieron sus salarios a mediados de año. Jefatura de Gabinete, cuya opinión en el tema tiene gran peso relativo, respalda con ese añadido del Senado.

Podría decirse que, en su empeño por demostrar que no piensa abrir el grifo ni un milímetro, el equipo de José Luis Machinea resulta más papista que el Papa. El propio Vicens admitió que aplicar el artículo 18 no significa ningún aumento en el gasto público. Simplemente, teme que la sola promesa de ajustar –aunque en ciertas y precisas condiciones– los sueldos públicos sea mal interpretada por quienes resuelven si compran o no bonos argentinos atentos a su situación fiscal.

Jefatura, por su parte, no hace más que defender una atribución de las tantas que le confiere el Presupuesto. Según el artículo en cuestión, cada jurisdicción pública que consiga ahorrar fondos gracias a su mayor eficiencia podrá emplear estos recursos para recomponer salarios de su personal, empezando por los más bajos. Pero esta asignación queda supeditada al arbitrio de Chrystian Colombo, y en ningún caso significa que todos los agentes estatales recuperarán entre el 12 y el 15 por ciento que les fue rebanado, para que el Tesoro ahorre 600 millones anuales.

El artículo 18 no es otra cosa que una versión remozada y mucho más escueta del 58, que el Poder Ejecutivo había incluido en el texto original del proyecto de Presupuesto. Este último facultaba al Gobierno a realizar la reforma del Estado, amparado en la flexibilidad funcional de los empleados públicos. Pero como esta atribución fue interpretada como un cheque en blanco para reducir el plantel, la resistencia de opositores y oficialistas lo borró del texto.

La frustrada diputada aliancista Beatriz Nofal no consiguió explicar en el recinto que, producto de arduas negociaciones, el oficialismo propondría dos añadidos tranquilizadores. Uno, que daba expresa garantía de estabilidad a los agentes estatales. Otro, que instrumentaba un régimen de estímulos idéntico al que postula el discutido artículo 18, agregado en el Senado, con el respaldo del justicialismo y de la Alianza.

Finalmente, Fernando de la Rúa parece comulgar con la posición de Colombo. Ayer, Nofal advirtió desde Florianópolis, donde se realiza la Cumbre del Mercosur, que el Presidente podría no vetarlo.

DICTAMEN FAVORABLE EN EL SENADO

El plan de obras se acerca

El Plan Federal de Infraestructura tuvo ayer dictamen favorable de la Comisión de Presupuesto y Hacienda del Senado. Cumplido ese trámite, el proyecto quedó a un paso de ser convertido en ley la próxima semana, en la última de las sesiones extraordinarias. Los legisladores del justicialismo introdujeron algunos cambios de orden técnico a la iniciativa, aunque uno de ellos tiene fuerte implicancia política, pues refuerza la participación de las provincias en la administración de los fondos y de las obras a ejecutarse, en detrimento del Poder Ejecutivo Nacional.

El dictamen estableció que serán tres representantes de las provincias y tres delegados del Gobierno quienes controlarán la marcha del programa. Además, los candidatos presentados por cada parte deberán tener acuerdo del Senado. En la versión oficial, este último punto no figuraba, y el órgano de conducción estaba integrado por entre tres y seis miembros, todos designados por el Poder Ejecutivo, y un solo representante de los distritos del interior.

Otra modificación dispuso que el Fondo Fiduciario creado para solventar el plan "deberá (antes decía "podrá") invertir sus recursos en títulos públicos y/o en depósitos a plazo fijo en bancos oficiales nacionales, provinciales o municipales". De ese modo, las entidades oficiales serán beneficiarias de los depósitos que genere el Fondo Fiduciario, negocio del cual ya no podrán participar los bancos privados.

OPINION

Por Leopoldo H. Schiffrin *

Errores y excesos

Hasta hoy, todas las puertas de la judicatura (no las de la Justicia) se han cerrado obstinadamente al reclamo de quienes purgan penas por el asalto al cuartel de La Tablada, ocurrido el 23 y 24 de enero de 1989.

Sin duda, el hecho en sí fue, a mi parecer –cualquiera fuese la intención de sus autores–, una aventura irresponsable, que debilitó aún más al gobierno constitucional. Sin embargo, ello no excusa la salvajería de la represión desatada, reiterando los métodos del terrorismo de la dictadura: torturas, fusilamientos de prisioneros, desapariciones y la falta de cualquier investigación seria respecto de esos crímenes (todo ello comprobado en el informe de la CIDH referente al caso).

Por otra parte, las sentencias dictadas contra los participantes fueron de un rigor draconiano: en dos casos reclusión perpetua junto con reclusión por tiempo indeterminado, en otros once reclusión perpetua, una pena de veinte años y otras cuatro que van de quince a diez años.

Esto contrasta con las penas impuestas por la rebelión militar del 4 de diciembre de 1990: un caso de reclusión por tiempo indeterminado, tres penas de veinte años, dos de diez y ocho, una de quince, una de doce, cuatro de diez, dos de siete, una de cinco, tres de cuatro y tres de tres.

Esta diferencia extraordinaria de penas proviene de que, con total olvido de la tradición jurisprudencial y legislativa argentina en la materia (resumida por el procurador general Dr. Enrique Carlos Petracchi, en el caso Lezcano, dictamen del 24 de mayo de 1974), según la cual, los delitos conexos a la rebelión (muertos en combate, daños, etc.) sólo se castigan por separado si asumen el carácter de "actos de barbarie odiosa o repudiable vandalismo", la Cámara Federal de San Martín sumó a la rebelión todos los hechos conexos.

Además, mientras los intervinientes en la rebelión militar (que no fueron torturados y gozaron de ventajosas condiciones de prisión) tuvieron oportunidad de revisión ante un tribunal superior, los atacantes de La Tablada no obtuvieron tal derecho, pese a que está garantizado por el art. 8.2.h) del Pacto de San José de Costa Rica.

Esta privación de justicia no ha sido reparada, invocando diversos tecnicismos formales cuyo escaso valor para estas situaciones han puesto de relieve prestigiosos juristas y también en los últimos días los votos emitidos por dos ministros de la Corte Suprema.

La Justicia, los principios de humanidad, el respeto a la igualdad hacen imperioso que la judicatura argentina asuma la responsabilidad de corregir sus propios errores y excesos cometidos a lo largo de once años.

** Juez de la Cámara Federal de Apelaciones de La Plata.*

EL GOBIERNO APELO ANTE LA CORTE POR EL CASO TABLADA

"Está en juego la justicia"

En su planteo ante la Corte, el procurador del Tesoro, Ernesto Marcer, sostiene que si no se autoriza la doble instancia para los presos se cuestiona el cumplimiento de la Constitución.

"Está en juego en este caso el valor justicia, en el que cabe considerar comprendido la plena vigencia de la Constitución Nacional y de los tratados internacionales incorporados a ella. Pero también y fundamentalmente el cumplimiento de los compromisos internacionales contraídos por el país, particularmente en materia de derechos humanos", advirtió el procurador del Tesoro, Ernesto Marcer, en el recurso de queja presentado ante la Corte Suprema por el caso Tablada. Con importantes críticas a la Cámara de Casación y con insistencia en la obligación de respetar la Convención Americana de Derechos Humanos, el Gobierno solicitó que el máximo tribunal de la Nación otorgue el recurso de revisión de las condenas de los detenidos por el ataque al cuartel de La Tablada. El ministro de Justicia, Jorge de la Rúa, reclamó que el tema fuera resuelto antes de fin de año. La Corte se expediría el martes próximo y todo indica que, por mayoría, ordenaría que Casación revise las condenas de los miembros del MTP, en huelga de hambre desde hace 103 días.

El 23 de noviembre, la Sala II de la Cámara de Casación rechazó un recurso presentado por los abogados de los presos de La Tablada para que las condenas de los miembros del MTP fueran revisadas. El Poder Ejecutivo –a través del procurador del Tesoro– pidió que Casación dejara intervenir a la Corte, pero el jueves el tribunal declaró "inadmisible" el recurso.

Ayer, el procurador destacó ante la Corte "la gravedad institucional" del tema debido a "la posibilidad de que se genere responsabilidad internacional del Estado por incumplimiento de las obligaciones asumidas en una convención internacional que fue incorporada a la Constitución Nacional". Y mencionó que de no otorgarse el recurso extraordinario solicitado la lesión causada afectaría al "bien común".

Marcer defendió su legitimación como representante del Ejecutivo para intervenir en el caso Tablada en el "descrédito internacional" y la "imposición de sanciones al Estado argentino" (de naturaleza institucional o incluso patrimonial) que pueden derivarse del incumplimiento de la Convención Americana sobre Derechos Humanos, conocida como el Pacto de San José de Costa Rica.

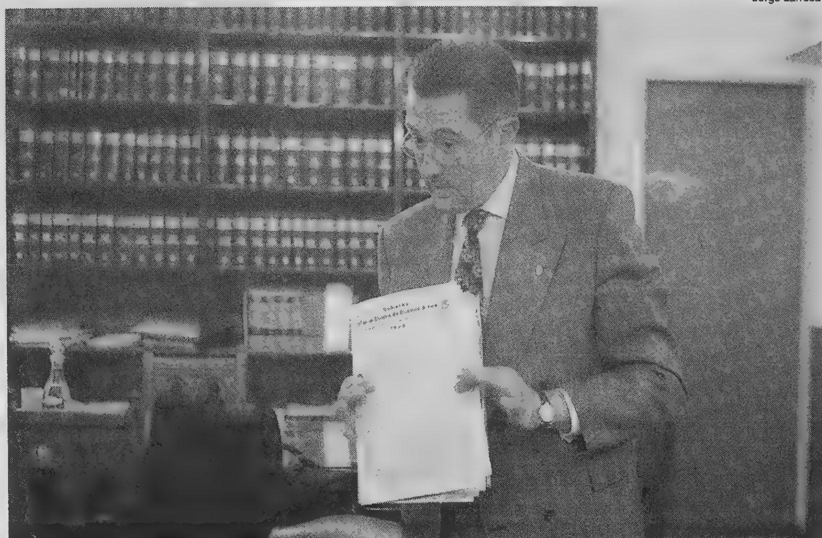
El reclamo judicial del Gobierno se basa en las recomendaciones que hizo la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA al Estado argentino en el caso de La Tablada. Ese organismo reclamó una segunda instancia judicial para los presos, cosa que les había sido negada por haber sido juzgados por la Ley de Defensa de la Democracia.

El procurador expresó en el escrito "la necesidad insoslayable de declarar la inconstitucionalidad" de esa ley. Y destacó que el Pacto de San José de Costa Rica, que establece "el derecho a recurrir un fallo ante el juez o tribunal superior" tiene una validez superior a la Ley de Defensa de la Democracia. No sólo por tratarse de una norma de rango constitucional, sino porque la Convención de Viena –ratificada por Argentina– establece que no puede invocarse una ley interna para justificar el incumplimiento de un tratado internacional. Finalmente, Marcer destacó que la sentencia de la Cámara de Casación del 23 de noviembre pasado "puso en tela de juicio el rol del Poder Judicial como custodio del sistema político programado por la Constitución".

El martes, en el último acuerdo del año, la Corte se expediría favorablemente sobre este tema, que entonces deberá volver a Casación.

Pero por si la situación se estanca, el Gobierno tiene preparado un decreto de necesidad y urgencia que otorgue a los presos una segunda instancia judicial.

Jorge Larrosa



El procurador del Tesoro, Ernesto Marcer, elaboró la apelación que el martes resolvería la Corte.
Existe "la posibilidad de que se genere responsabilidad internacional del Estado", advirtió.

En estado delicado

"Todos los presos han perdido un promedio de 20 kilos. Están en reposo permanente, hablan lo necesario y han restringido las visitas por el grado de debilidad", informó Adrián Witemberg, vocero de los presos de La Tablada. Según expresó el MTP en un comunicado, Carlos Motto y Miguel Aguirre se encuentran en un estado de desnutrición avanzado y los otros huelguistas están ingresando en una etapa delicada en la que, ya habiendo agotado las reservas de grasas del organismo, comienzan a consumir masa muscular y otras proteínas. Pero el caso más delicado es el de Miguel Aguirre, "producto de un cuadro infeccioso y febril (39 grados) como consecuencia del uso permanente del suero a lo largo de ocho días". Witemberg anunció también que el Estado italiano asumirá los costos de la defensa de otro de los detenidos, Roberto Felicetti. El abogado Carlos José Díaz, que promovió una causa para que se garantice la salud y la vida de los ayunantes, recusó ayer a seis ministros de la Corte Suprema que rechazaron un hábeas corpus presentado por otro letrado.

OPINION

Por Hernán Ons*

Otra inseguridad jurídica

Estamos asistiendo estos días a la práctica más perversa de la política de los últimos tiempos. El aprovechamiento de la situación de salud de los presos por el asalto al cuartel de La Tablada para la obtención de réditos políticos es uno de los hechos más lamentables de los que se tenga memoria.

La actitud irresponsable y especulativa de muchos legisladores, que han eludido la responsabilidad –que les es exclusiva– de adecuar el derecho interno a las recomendaciones de la CIDH, emanadas de tratados internacionales que el país está obligado a honrar, no hace más que seguir aumentando el descrédito de la clase dirigente del país y sus instituciones.

Hemos cumplido hace poco 17 años de vida en democracia y parece mentira que no hayamos aprendido la importancia del respeto por la Constitución y los tratados internacionales en materia de Derechos Humanos. Es aún más triste observar cómo la inoperancia de unos pocos y no tantos puede causar la muerte.

Es por eso que junto a otros dirigentes políticos juveniles y estudiantiles acabamos de exhortar al presidente de la Nación a que haga pública su voluntad de ejercer su facultad de conmutar las penas de aquellos presos que no han gozado de las garantías del debido proceso e inicie de inmediato las acciones que correspondan a fin de investigar las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la recuperación de las instalaciones del Regimiento de Infantería Mecanizada N 3 durante el 23 de enero de 1989, que la CIDH consideró bien documentadas.

La inacción criminal del entonces presidente Menem, quien ignoró sin pudores el Informe 55/97 de dicha Comisión, cumplió con su avieso cometido de transformarse en una brasa caliente en manos de su sucesor. Al mismo tiempo, logró provocar una situación de urgencia que hace que sólo estemos discutiendo la situación de privación de la libertad de los huelguistas, dejando de lado que las recomendaciones de la CIDH tienen otro alcance y que el incumplimiento de los términos de la misma pone a la Argentina en una situación de ilegalidad (¿no es esto también "inseguridad jurídica"?) en el marco del derecho internacional. Una segunda instancia para los presos debería haber sido al mismo tiempo, en un país sano, la oportunidad de poner en tela de juicio, también, la cuestión de la violencia ejercida con fines políticos.

La acción que reclamamos a Fernando de la Rúa no sólo impedirá la muerte de aquellos prisioneros en huelga por el referido incumplimiento, sino que además servirá para ratificar la voluntad de cambio que ha llevado a la Alianza a ejercer la primera magistratura de la nación en pos de un país más justo y solidario.

** Secretario general, Federación Universitaria de Buenos Aires.*

Tras la polémica en la Legislatura por la nueva ley de juego, Aníbal Ibarra trató de sacar los casinos del eje de debate. Y destacó que "lo importante es que los juegos que ya existen tributen a la ciudad". Incluido, dijo, el cuestionado barco casino.

Alejandro Amdan



Ibarra se esforzó en aclarar que la ley de juego no fue sólo pensada sobre los eventuales casinos.
"En Buenos Aires hay juego. Pero la ciudad, que pone el mercado, no recibe nada por eso", sostuvo.

"En la ciudad no existe ningún proyecto para abrir un casino"

Por Alejandra Dandan y Andrés Osojnik

La remanida ley de juegos porteña ha despabilado a las fieras. La sanción que dividió en la Legislatura a los bloques políticos más importantes provocó a lo largo del día acaloradas discusiones hasta en el Ejecutivo porteño. El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, aclaró a *Página/12* que, aunque la ley lo permita, en la ciudad no hay proyectos para abrir casinos, pero reconoció que tampoco podrá cerrar la ruleta flotante, como se lo exige un artículo de la nueva ley. "Eso está en manos de la Justicia. Lo que sí queremos es que, mientras esté aquí instalado, tribute a la ciudad lo que corresponde", aseguró. Precisamente, el traspaso del juego de Nación al ámbito porteño implica un paquete que se encuentra en plena negociación y que será el que defina cuándo y cómo la ciudad va a empezar a recibir el dinero que le corresponde por el juego porteño.

Ibarra se esforzó en aclarar que la ley de juego no fue sólo pensada sobre los eventuales casinos. "Acá se pierde de vista que la ley se refiere al manejo de todo el juego en la ciudad, que es el Estado el que explota a partir de ahora el juego –indicó–. En Buenos Aires hay juego, no se inventa a partir de esta ley. Pero la ciudad, que pone el mercado, no recibe nada por eso."

El jefe de Gobierno se encargó de aclarar que pese a que la ley lo habilita no hay "ningún proyecto, ni lo hubo", en torno a un casino nuevo en la ciudad. El tema dividió a la Alianza en la Legislatura, pero Ibarra minimizó la discusión: "Una ley que lo prohibiera podría ser reemplazada en el futuro por otra ley que lo habilitara. Lo importante es que se establecieron cláusulas de doble lectura y los dos tercios para aprobarlo".

En la Legislatura, mientras los radicales pedían la prohibición completa de las ruletas, sus socios frepasistas bregaban por aceptarlas pero explotadas por el Estado. Finalmente, ésa fue la postura ganadora y ahora el artículo nueve de la ley dispone que la ciudad podrá tener casinos, aunque nunca privados. En ese contexto y para ganar consenso y manos en alto de los belizistas a la hora de votar, el Frepaso aceptó el agregado de la cláusula que le ordena al Ejecutivo porteño "realizar todas las acciones para lograr el cierre del casino que funciona en el puerto".

"Eso fue una definición política. Pero el futuro del casino –dijo Ibarra ayer a este diario– está en manos de la Justicia y del Gobierno nacional."

–Pero la ley lo obliga a tomar medidas. ¿Qué va a hacer en concreto?

–Vamos a pasarle el tema a la Procuración. Dependemos del juicio, pero sí vamos a establecer un mecanismo para que la ciudad, que pone el mercado, reciba los tributos correspondientes.

–¿Se propone el gobierno porteño tomar en sus manos al casino flotante?

–No.

El único tema judicial pendiente sobre el barco es el jurisdiccional, que está paralizado en la Corte Suprema. Lotería Nacional mantiene en su poder un durísimo informe sobre el proceso de licitación y concesión a los españoles de Cirsa, donde recomienda no sólo el cierre como posibilidad, sino la intervención de la ruleta flotante. Ese informe hecho por la nueva conducción de Lotería deja claro que el Estado ni siquiera debería asumir los costos de un juicio porque las medidas estarían plenamente justificadas.

Más allá del barco ruleta, el gobierno porteño aspira a recaudar a través de todo el juego, tal como dispone la flamante ley. Pero existirá un tiempo de transición para que la ciudad controle su juego. Ese traspaso tomará forma a través de un convenio que cuenta ya con un borrador proyectado por el Ejecutivo. Allí y después de un acuerdo con Lotería, Ibarra reclama estructurar el traspaso en un plazo de tres años prorrogables por otros tres. Durante el primer año, Lotería debería entregar a las arcas porteñas el 30 por ciento de lo destinado al Ministerio de Desarrollo Social. En el segundo año, 40 por ciento, y el 50 en el tercero. En números, las cifras podrían rondar entre los 25 y 35 millones de pesos al año. Ese acuerdo debe ser consensuado tanto por la Legislatura porteña como por el gobierno nacional. Entre los juegos de los que Ibarra espera recibir una parte está, por supuesto, el casino de Cirsa. "Sería sospechoso que renunciáramos a cobrarlo mientras el barco esta en actividad", insiste Ariel Schifrin, del Frepaso. Sin embargo, otra vez habrá problemas con sus socios radicales: "No se debe recibir recursos -dijo Cristian Caram a **Página/12**–. Sobre todo después de la cláusula aprobada con la ley no se puede aceptar el dinero de una actividad que consideramos ilegal". Aunque se trate del 40 por ciento del total del ingreso por juego que puede tener la ciudad.

> **Barco:** ***La exigencia legislativa de cerrarlo "fue una definición política. Pero el futuro del casino está en manos de la Justicia y del gobierno nacional".***

VISITA AL "SARC

Un cier

Por Luis Matías López *
Desde Ucrania

Fue un movimiento de manivela y una hora después el reactor número tres dejó de funcionar. La central nuclear de Chernobyl fue clausurada definitivamente ayer para satisfacción de buena parte del mundo, desconsuelo de los empleados y desconfianza de los ucranianos, temerosos de que los habituales cortes de luz en Ucrania se multipliquen al infinito. La fatídica planta que ahora es historia es la misma que estalló el 26 de mayo de 1986 y provocó 300.000 muertes y la contaminación por entonces de tres cuartas partes de Europa. El esfuerzo ciclópeo que hicieron decenas de miles de seres humanos para contener la radiación que vomitaban entonces los restos del reactor número 4 se aprecia en toda su magnitud al visitar el interior del sarcófago que esa gente construyó poniendo en peligro la vida. La central nuclear de Chernobyl dejó de operar ayer, pero las consecuencias de la catástrofe y la amenaza de nuevas contaminaciones perdurarán durante muchos años.

La principal amenaza que supone la central nuclear no se localiza en el reactor número 3, que fue desactivado ayer de la red eléctrica. El peligro real procede, todavía, del número 4, que el 26 de abril de 1986 saltó por los aires en el peor accidente de la historia de la energía atómica para uso civil. Una enorme estructura de cemento, que se conoce como el sarcófago, encierra desde hace 14 años más de 150 toneladas de combustible atómico, así como grandes cantidades de polvo y otras sustancias alta-

Cierre con protestas

El mundo está de fiesta por el cierre definitivo de la central nuclear ucraniana de Chernobyl, escenario de la mayor catástrofe de la historia de la energía atómica para usos pacíficos. Pero en la planta se ofició un funeral. Ayer, a las 13.17 (8.17 hora argentina), quedó desconectado definitivamente de la red eléctrica el reactor número 3, único activo de los cuatro originarios. Muchos técnicos altamente calificados, que se sienten traicionados, preparan las maletas para irse del país y están dispuestos a buscar trabajo donde lo haya. Mejor en Occidente pero, si fuese imposible, no le harían asco a Irán, Irak o Corea del Norte, todos ellos en la lista norteamericana de Estados "delincuentes".

La mayoría de los trabajadores de Chernobyl llevan estos días brazaletes negros sobre sus batas blancas y se muestran furiosos por la clausura de la central, que consideran absurda y puramente política. Acaban de cobrar, pero son conscientes de que muchos de ellos tendrán ya pocos sueldos más que llevar a casa. De los 6 mil empleos generados por la central atómica, se perderán más de la mitad. El alivio en Occidente no es compartido en Ucrania, donde prima la preocupación por la grave crisis energética.

COFAGO" DE LA CENTRAL NUCLEAR DE CHERNOBYL

rre que no conjura la amenaza

La planta atómica donde se produjo la catástrofe de 1986 fue desactivada ayer en forma definitiva. Aquí, la crónica de un recorrido por el lugar del accidente: un sarcófago que guarda los restos radiactivos y el peligro latente de una fuga. Quejas de los ucranianos por la clausura.

mente radiactivas que, de ser liberadas a la atmósfera, dejarían chica la bomba de Hiroshima.

Teóricamente, esa aterradora basura está a buen recaudo, cubierta por arena, mármol molido, plomo, boro y cemento. Fue enterrada mediante una espectacular y arriesgada operación, en la que se utilizaron desde grúas gigantescas controladas a distancia hasta helicópteros. Miles y miles de improvisados bomberos, que han pasado a la historia del heroísmo con el nombre de "liquidadores", se jugaron la vida y, en ocasiones, la perdieron por culpa de la radiación. También eran "liquidadores" quienes, en los ocho meses siguientes, construyeron el sarcófago, el más singular de los cementerios nucleares, porque no contiene residuos, sino material radiactivo en estado puro.

Durante una visita al corazón de esta impresionante estructura, se podía apreciar la magnitud de aquel esfuerzo, pero también las fallas a las que forzó la urgencia con la que hubo que efectuar los trabajos.

Para entrar al sarcófago hace falta una autorización especial de la dirección de la empresa del visitante, en la que se acepta el sometimiento a una dosis radiactiva importante, aunque teóricamente no peligrosa para la salud. Hay que firmar documentos en los que se acepta el riesgo de radiaciones ionizantes, la ausencia de ventilación, la caída ocasional de materiales, apagones y otras amenazas cuya relación sería interminable. Hay que desnudarse, ponerse dos pares de pantalones blancos, camisa, chaqueta, gorro, calcetines, guantes, casco, botas, chaquetón y máscara con filtro. Con eso, y un dosímetro que mide la radiación acumulada, se inicia la incursión por una entrada en la que trabajan varios albañiles en turnos de sólo hora y media.

Lo que hay dentro es impresionante. Ahí está la sala de control del reactor número 4, respetada por la explosión, aunque reducida a una ruina, como una casa que llevase 14 años deshabitada. No está el botón que, al ser pulsado, desencadenó la catástrofe. Se lo llevaron a Estados Unidos. Queda el agujero sobre el que se encontraba y los paneles de control.

Hay escaleras siniestras, aunque aparentemente sólidas, que conducen casi hasta el techo del sarcófago. Desde allí se observa una impresionante galería descendente, construida después del accidente para abrir desde ella orificios a diversos niveles hacia la sala del reactor para detectar el lugar en el que se acumuló el veneno radiactivo. Se trataba de llegar al epicentro del horror.

No muy lejos está la sala de bombas, completamente destruida, con restos de los miles de sacos llenos de materiales para enterrar el veneno atómico que se lanzaron desde helicópteros. Muchos de ellos –junto a miles de camiones, excavadoras, grúas y todo tipo de herramientas– están enterrados, envenenados para siempre.

No se puede estar en esa sala más de tres minutos. Hay zonas en las que la radiación es de hasta 5 roentgen. Aterra pensar que, en los días que siguieron a la catástrofe, se trabajó allí transportando los materiales a mano. Peor aun fue en el techo, donde se acumularon enormes fragmentos de materiales radiactivos. Los "liquidadores" trabajaban en turnos de un minuto retirando los materiales más asesinos. Varios de ellos pagaron el esfuerzo con su vida.

El sarcófago está muy lejos de ser una estructura hermética y estable. Hasta hace un año era considerable el riesgo de que las vigas que sustentaban el techo se derrumbasen y provocaran otro desastre. Entonces se logró estabilizarlo, gracias a un gran esfuerzo económico y de ingeniería. El enorme ataúd está, literalmente, lleno de parches. El agua y la nieve se cuelan por toneladas cada año. Dentro, la humedad y la corrosión hacen estragos, y no se sabe exactamente lo que ocurre en el corazón del reactor. Hacia fuera, la radiación se escapa por numerosas fisuras, lo que explica las altas cifras que registran los medidores. Por eso el sarcófago es una amenaza, la gran amenaza de Chernobyl.

* *De* El País, *de Madrid, especial para* **Página/12.**

AFP



A las 13.17, hora local, la planta quedó desactivada.
En Kiev, hubo un acto al que asistió Pierre Cardin.

UNAS 300 MIL PERSONAS MURIERON POR LA RADIACION

Quinientas veces Hiroshima

Por L.M.L
Desde Ucrania

Es cierto que, si alguna vez existió, el mito de la energía atómica limpia saltó en pedazos en abril de 1986 junto con el reactor número 4. Catorce largos años después, el recuerdo de aquella catástrofe parece pesar menos que las consecuencias inmediatas que acarreará el cierre, tanto laborales como económicas y sociales. Sin embargo, la huella de Chernobyl sigue patente: unas 2 mil personas murieron en los días posteriores a la explosión y unos 300 mil fallecieron posteriormente, como consecuencia de la radiación.

La nube radiactiva –producto de un estallido 500 veces más potente que la bomba de Hiroshima– cubrió casi toda Europa central, desde Turquía hasta Suecia. Ucrania, donde se halla la plantar nuclear, y la vecina Bielorrusia, con frecuencia olvidada a la hora de evaluar el impacto del accidente pero que, proporcionalmente a su población, fueron las principales perjudicadas.

Los cálculos más pesimistas sostienen que hay en estos dos países, y en Rusia, más de 9 millones de afectados de una u otra manera por el accidente. Es una cifra probablemente exagerada por una picaresca que permite a veces cobrar pensiones de forma fraudulenta u organizar vacaciones gratis en otros países para niños perfectamente sanos a los que se cuelga en la ocasión la etiqueta de víctimas de Chernobyl.

Sin embargo, abusos aparte, el impacto de la catástrofe resulta estremecedor. Dos ciudades (Pripiat y Chernobyl) y 74 aldeas de las cercanías de la central, con una población total cercana a las 100 mil personas, fueron evacuadas en los días que siguieron al accidente, y muchas más de áreas cercanas fueron trasladadas a zonas libres de radiación. De los 800 mil "liquidadores", llegados de toda la URSS, hay 70 mil oficialmente inválidos, tan sólo en Ucrania. Oficialmente, se admite que en esta república ex soviética hay 3,4 millones de afectados que precisan ayuda médica, la mitad de ellos niños.

También la tierra, los árboles y el agua están enfermos, sobre todo en la zona de exclusión de 30 kilómetros alrededor de la central, y pasarán siglos hasta que vuelva a recuperarse. El impacto económico ha sido, y lo sigue siendo, terrible.

AFP



Muchos ucranianos protestaron por el cierre de la planta.

POLICIAS

"Son sólo la punta del ovillo de una investigación que abarca a jefes y agentes de distintos partidos", aseguró el ministro de Seguridad bonaerense, Ramón Verón, en referencia a los nueve policías de Vicente López detenidos, que fueron pasados a disponibilidad preventiva, sospechados de integrar una asociación ilícita que estafó al Estado y extorsionó a sus propios compañeros. "Tenemos muchos casos similares de malversación que se están investigando en comisarías y comandos, algunos iniciados por el propio personal", adelantó el ministro, y agregó que "estas irregularidades repercutieron en la ampliación de las funciones de los auditores de Asuntos Internos de la Bonaerense, quienes ahora están autorizados a inspeccionar por sorpresa las dependencias". Los policías detenidos se negaron a declarar ante el fiscal Hernán Collantes, quien tiene ahora 15 días para disponer si les dicta prisión preventiva por los delitos de los que están sospechados. Todavía hay tres prófugos y la investigación continúa, por lo que no se descartan nuevas detenciones en los próximos días.

Condenas por Bru

La Corte Suprema de Justicia bonaerense confirmó ayer la condena a prisión perpetua de Walter Abrigo y Justo López, los ex policías culpables de torturar y matar al estudiante Miguel Bru. El cuerpo avaló así el fallo que el Tribunal de Casación Penal había emitido en agosto de este año, al considerar "inadmisible" el recurso de inaplicabilidad de la ley presentado por los abogados de Abrigo y López.

Robo express en el Francés

En menos de un minuto, cuatro hombres se alzaron con casi 15 mil pesos tras asaltar la sucursal Piedras del Banco Francés, en pleno microcentro. La sucursal está ubicada a cinco cuadras de la Casa Rosada, y a cien metros de la Embajada de Israel, donde monta guardia un patrullero de la comisaría 2ª. Aun así, los ladrones lograron escapar con el botín.

Accidente en la ruta

Dos hombres murieron y trece personas resultaron heridas cuando el micro en el que viajaban chocó con un camión, en el kilómetro 96 de la autopista Rosario-Santa Fe. El accidente se produjo ayer por la mañana, a la altura de la localidad santafesina de Arrocena. Las víctimas fatales fueron identificadas como Ramón Ernesto Leguizamón y Ernesto Abel Figueroa, ambos empleados de la empresa Central El Rápido, propietaria del micro. Los heridos fueron trasladados a diferentes centros asistenciales de la zona.

HACHIS

En un hecho inédito en el país, la Policía Federal incautó un cargamento de 7000 bolitas de hachís (aproximadamente 4 kilos), en un allanamiento realizado en la zona sur del Gran Buenos Aires. En otro operativo, efectuado en los barrios porteños de Once, Monserrat, San Cristóbal y Boedo, la policía secuestró 3 kilos de marihuana, un kilo de cocaína y elementos para el fraccionamiento de la droga. Durante los procedimientos fueron detenidos once integrantes de la banda que traía el hachís desde Paraguay para enviarlo a Europa. La investigación, coordinada por la División Análisis Delictivo de la Policía Federal, se inició hace seis meses, cuando el cuerpo detectó que se estaba comercializando un nuevo alucinógeno en el país. Ese nuevo alucinógeno era el hachís –o *haschisch*, vocablo árabe que significa "asesino"–, un compuesto que se obtiene a partir de la resina de las hojas de Cannabis. Durante el allanamiento en algunas mansiones del partido de La Matanza, la policía encontró la droga escondida en el interior de algunos matafuegos y una garrafa. La intención de la banda era colocar parte del cargamento en el país, donde cada bolita se cotiza a unos 20 dólares.

El caso de los hermanos acusados de matar al padre, a juicio oral

A partir del lunes, un tribunal ventilará el crimen del ex gerente de Techint Ramón Da Bouza. Están imputados sus dos hijos.

Por Carlos Rodríguez

Desde el lunes, en juicio oral y público, se conocerá en detalle el oscuro episodio que terminó en el parricidio del que fue víctima el ex gerente de Techint y ex funcionario radical Ramón Da Bouza, crimen por el cual están detenidos e imputados los hermanos Santiago y Emanuel Da Bouza. Ambos están acusados de haber asesinado a su padre a golpes y de dos tiros en la nuca, luego de una violenta pelea que puso fin a una relación que desde hacía años estaba signada por una permanente confrontación. En la causa hay pruebas que demostrarían la responsabilidad de los hermanos Da Bouza: desde el arma homicida, una pistola Bersa calibre 22, hasta diarios íntimos de dos de los protagonistas que señalarían, por un lado, la mala relación del padre con sus hijos y, por el otro, el alivio que habrían experimentado ellos cuando se produjo la muerte de su progenitor.

El Tribunal Oral 20 de la Capital Federal, integrado por Luis Niño, Hernán San Martín y Cecilio Pagano, será el encargado de dilucidar la tragedia familiar ocurrida en la madrugada del 26 de marzo de 1998, en el domicilio donde vivía Da Bouza padre, ubicado en el departamento "O" del edificio de Chacabuco 584, en el barrio porteño de Monserrat. Un llamado anónimo recibido en la Comisaría 2ª alertó sobre una fuerte discusión seguida de disparos en el interior del departamento, pero cuando la policía llegó al lugar, Da Bouza padre ya estaba muerto.

En un primer momento, los hermanos, que se encontraban en la casa, dijeron que habían sido víctimas de dos ladrones que habían ingresado a la casa y que, además de matar al padre, habían atacado a Santiago y a Emanuel, según sus propios dichos. La historia se cayó de inmediato, ya que los policías sospecharon desde el comienzo porque ninguno de los hermanos daba muestras de dolor por la muerte del padre. Solo estaban "muy apurados por irse", declaró uno de los policías.



DyN

El gerente de Techint fue funcionario del gobierno de Alfonsín.
Fue asesinado tras una cena con sus hijos, Santiago y Emanuel.

La mentira quedó al desnudo por algunas contradicciones en las que incurrieron los hermanos, por la presunción de que las heridas que tenían ambos habían sido autoprovocadas, por la ingenua teoría de que los supuestos ladrones –después del crimen– habían escapado por una soga que colgaba de la terraza y que jamás hubiera soportado el peso de un hombre, y por la aparición, en el baño, del arma asesina, torpemente olvidada por los autores del hecho. La policía constató que la pistola Bersa calibre 22 había sido comprada, a comienzos de 1998, por Santiago Da Bouza.

Mientras Emanuel fue detenido 14 horas después del homicidio, Santiago estuvo 17 días prófugo, hasta que lo detuvieron en la calle Córdoba, cerca del domicilio de un amigo suyo donde se había escondido. Para despistar, se había cortado el pelo y se lo había teñido de rubio. Lo estaban buscando en la zona desde hacía unos días y cuando lo vieron lo reconocieron en el acto. Los hermanos llegan al juicio oral con dos defensores de oficio, dado que tienen argumentaciones contrapuestas y no se descarta que hasta puedan incriminarse mutuamente.

A pesar de esa circunstancia, hasta el día del juicio su relación ha sido buena y hasta se han entrevistado entre rejas, a pesar de que uno está en la cárcel de Villa Devoto y el otro en Ezeiza, luego del cierre de la Unidad 1 de Caseros. El juez de primera instancia Gustavo Karam concluyó en su pedido de elevación a juicio que los dos hermanos fueron coautores del crimen y que ambos tuvieron participación activa en el homicidio. Santiago habría realizado los disparos, pero estaría probado que Emanuel participó en la pelea previa, triste final de una cena familiar en el departamento donde vivía la víctima.

En la etapa de instrucción se conocieron diarios íntimos atribuidos a Ramón Da Bouza y a su hijo Emanuel. Los primeros escritos dejarían sentado la existencia de una fuerte rivalidad entre el padre y sus hijos, al parecer por razones económicas. Entre las notas escritas presuntamente por Emanuel se destacaría una cita que podría ser incriminatoria: "El día más feliz de mi vida". La frase fue escrita en el espacio de una agenda personal correspondiente al 26 de marzo, día del crimen. Si todo marchase según los cálculos, la sentencia se conocerá el viernes. Los acusados podrían ser condenados a perpetua por "homicidio agravado por el vínculo".

El satélite argentino ya saca fotos

El satélite argentino SAC-C tomó la primera imagen de la Argentina desde el espacio. El modelo elegido para la foto bautismal, obtenida desde más de 700 kilómetros de altura, fue el curso del río Limay, que surca diagonalmente la imagen y nace en el lago Nahuel Huapi, en el ángulo inferior izquierdo, al pie de la cordillera de los Andes. Su orgulloso poseedor es el presidente Fernando de la Rúa, ya que la Comisión Nacional de Actividades Espaciales (Conae) decidió regalarle la imagen que inicia oficialmente la misión del satélite en el espacio.

El SAC-C, diseñado y construido íntegramente en el país, fue lanzado por un cohete de la NASA el 21 de noviembre pasado y cuenta en su plataforma, con tres cámaras argentinas: una multiespectral (la que tomó la foto), otra pancromática y una tercera de alta sensibilidad. El satélite se utilizará principalmente para obtener información de uso inmediato de los ecosistemas terrestres y marítimos.



SE AMPLIA LA BRECHA A FAVOR DEL DERECHISTA NETANYAHU EN ISRAEL

Nunca te prometí un jardín de rosas

Israelíes y palestinos siguen negociando.

La Casa Blanca promueve más reuniones.

Mientras tanto, murieron cinco palestinos.

Por Pablo Rodríguez

El conflicto palestino-israelí parece un círculo vicioso. La rueda que echó a andar el 28 de setiembre, cuando el líder derechista Ariel Sharon visitó la Explanada de las Mezquitas desencadenando la reacción palestina, no sólo no se detiene sino que se obstina en pasar por los mismos lugares. La violencia: ayer murieron cinco palestinos en Cisjordania y Gaza. Las negociaciones de paz: ayer se reunieron el líder palestino Yasser Arafat y el canciller interino israelí, Shlomo Ben Ami. La intercesión del amigo americano: la Casa Blanca dijo que podría haber una reunión israelopalestina en Washington la semana próxima. La radicalización de la opinión pública israelí: una encuesta publicada ayer por el diario *Maariv* le da al derechista Benjamin Netanyahu, que declaró "muertos" a los Acuerdos de Oslo, más de 20 puntos de ventaja respecto del actual premier Ehud Barak en las encuestas para los próximos comicios. Y se supo que el laborista Shimon Peres quizás se candidatee, perjudicando a Barak.

Los seis palestinos que murieron en cuatro tiroteos separados en Cisjordania y la franja de Gaza elevaron la cifra de muertos en dos meses y medio a 325 personas, en su gran mayoría palestinos. En Jerusalén, policías israelíes respondieron con balas recubiertas de goma a un grupo de palestinos que los atacó a pedradas en la antigua Ciudad Santa. El Ejército israelí informó que mató a un palestino cuando éste trató de apuñalar a un trabajador israelí en una zona industrial de la frontera Israel-Gaza. Funcionarios de seguridad palestinos dijeron que soldados israelíes ultimaron a balazos a tres palestinos en la población cisjordana de Burin y a otro palestino cerca de Ramalá.

La enumeración de estos enfrentamientos cotidianos convierten a las regulares conversaciones entre la Autoridad Nacional Palestina (ANP) y el moribundo gobierno israelí en poco más que un saludo a la bandera. Ya sea directamente o con la mediación de otros países, los funcionarios más cercanos a Barak y a

Negociar: *"Es inconcebible que un gobierno minoritario quiera negociar en nombre de Israel", dijo el derechista Benjamin Netanyahu, favorito en las encuestas.*

Arafat se han reunido una docena de veces desde que ambas partes se comprometieron, sin éxito, a poner fin a la violencia en octubre en la localidad egipcia de Sharm el Sheij. En Gaza, Ben Ami y Arafat discutieron durante cuatro horas; el israelí salió diciendo que hasta se habló del status final de Jerusalén y uno de los asesores más cercanos de Arafat, Nabil Abu Rudeina, dijo que sólo se habló de cómo frenar la violencia, nunca de cómo puede reanudarse el proceso de paz.

La Casa Blanca del presidente Bill Clinton también está subida a esta rueda de negociaciones que gira en falso sobre un clima cada vez más pesado. El portavoz del Departamento de Estado, Richard Boucher, declaró que "estamos explorando la posibilidad de tener en Washington conversaciones directas con los negociadores de las dos partes", algo que ya ocurrió hace un mes y medio. La Administración Clinton quiere a toda costa reavivar las negociaciones luego del fracaso de sus gestiones en Sharm el Sheij. Pero los que negocian no tienen lo que se llama "fuerza": a Clinton le queda poco más de un mes en el poder, Barak ya renunció y sólo continúa formalmente y a Arafat se le hace cada vez más complicado subsumir a su pueblo, una vez más, a otro proceso de negociación donde no ve nada a cambio. Quizás Barak piense que un acuerdo podría aumentar sus chances frente a Netanyahu. O, quizás, tanto Barak como Arafat consideren urgente negociar ante la poca expectativa de mediación que plantea una nueva Casa Blanca con George Bush Jr.

En todo caso, el río está demasiado revuelto y el pescador Netanyahu se regocija con señalarlo. "Es inconcebible que un gobierno minoritario que se apoya en menos de un cuarto de la Knesset (Parlamento) pueda comprometerse a nombre del pueblo de Israel", dijo en una entrevista con el diario *Yediot Aharonot*. Luego, el que fuera premier entre 1996 y 1999 sentenció que "los acuerdos de Oslo murieron y están enterrados" y su promesa de campaña electoral no es muy alentadora para la paz. "Si el régimen de Arafat continúa su guerra contra Israel, debe saber que provocaremos su caída" atacando "sus intereses económicos y políticos".

Así las cosas, la situación en Medio Oriente es crítica. Pero si se la compara con lo que parece que vendrá, quizás sea un jardín de rosas.



Los palestinos presionan para entrar en la Explanada de las Mezquitas, en Jerusalén.
Los enfrentamientos en la Ciudad Santa dejaron un muerto. Hubo otros cinco en Cisjordania y Gaza.

Papá Noel se encuentra con el Papa

El líder del neonazi Partido de la Libertad austríaco, Joerg Haider, llegó ayer a Roma y hoy será recibido por el papa Juan Pablo II. El motivo es el que se ve en la foto: ese árbol de Navidad, frente a la Basílica de San Pedro, fue obsequiado por Haider a Su Santidad. Y Su Santidad no tuvo mejor idea que recibir a tan generosa persona. Pero resulta que esta generosa persona levantó un revuelo en Italia. Cuando le preguntaron por las diferencias de opiniones entre Juan Pablo II y él respecto de la inmigración, Haider respondió que "el Papa debe ocuparse del mundo entero y yo sólo de un país". El gobernador del estado austríaco de Carintia había calificado la política italiana sobre la inmigración como permisiva, lo que terminó en una protesta formal del premier italiano Giuliano Amato.

El repudio a la visita de Haider empezó ayer con una marcha con antorchas hasta la Colina del Capitolio que convocó a 3 mil personas, incluidas decenas de políticos del gobierno de centroizquierda, personalidades sindicales y representantes de organizaciones judías. Para hoy, comerciantes judíos de Roma apagarán las luces de sus tiendas, según anunció Leone Paserman, presidente de la Comunidad Judía de Roma. Habrá también numerosas manifestaciones organizadas por movimientos de izquierda y estudiantiles. Cientos de agentes de policía ya tomaron posición alrededor de la Plaza San Pedro. Ya inspeccionaron además todos los coches y las papeleras de la zona en busca de objetos sospechosos. A Haider lo vigilan unos 20 hombres por todo Roma. Lo que se dice, una visita irritante.



ACTO DE REPUDIO A ETA EN ESPAÑA

La costumbre de marchar

La escena es la misma, lo que cambia son los escenarios. La organización separatista vasca ETA había matado anteayer al concejal del Partido Popular (PP) de la localidad catalana de Terrasa, Francisco Cano, en el marco de una ofensiva que se carga muertos en varias regiones de España. Y ayer las calles de esta localidad estuvieron repletas por 150.000 personas con la tradicional consigna "ETA no". Al frente de la manifestación estuvieron el presidente del gobierno español, José María Aznar, el presidente del gobierno autónomo catalán, Jordi Pujol, y el secretario general de Partido Socialista Obrero Español (PSOE), José Luis Rodríguez Zapatero. Aznar admitió que este asesinato puede haber sido la respuesta de ETA contra el pacto antiterrorista firmado por el PP y el PSOE.

"Lo importante es que ETA es una organización que tiene como objeto fundamental asesinar, y lo hace cuando puede. El pacto antiterrorista es un acuerdo abierto a todos, salvo a los que pretendan usar la violencia para lograr supuestos objetivos o a los que se doblegan al chantaje terrorista para concederles los objetivos que dicen perseguir", declaró ayer Aznar. Por su parte, Rodríguez expresó que "ETA mata cuando puede. Hemos tenido unos meses pasados muy duros y no había pacto. Lo que sí sé es que hoy estamos más fuertes para luchar contra el terrorismo y en defensa de la libertad que hace una semana".

El pacto del PP y el PSOE intenta presionar al Partido Nacionalista Vasco (PNV) para que rompa sus lazos, que aún no están rotos del todo, con el brazo político de ETA, Euskal Herritarrok. El líder del PNV, Xabier Arzalluz, respondió que por su parte no pedirá a ETA que se disuelva mientras tenga un preso en la cárcel. Aznar reaccionó duramente ayer a esta afirmación: "Me resulta muy difícil aguantar cuando oigo algunas cosas. Ayer mismo Savater recordaba que hubo una amnistía en la que incluso los responsables de asesinatos salieron a la calle".

Fuertes: *"ETA mata cuando puede. Pero hoy estamos más fuertes para luchar contra el terrorismo que hace una semana", dijo el socialista Rodríguez Zapatero.*

En otro orden de cosas, ayer se conoció el Euskobarómetro, el sondeo que realiza periódicamente el Departamento de Ciencia Política de la Universidad del País Vasco (UPV), correspondiente al mes pasado. El 71 por ciento de los vascos considera negativa la actuación del lehendakari (presidente del gobierno vasco) Juan José Ibarretxe en la lucha contra los actos violentos de las juventudes pro ETA. Pero los vascos también cargan contra Aznar: para algo más de la mitad de los vascos (54 por ciento), la labor de Aznar al frente del Ejecutivo está siendo negativa, frente a un 24 por ciento que la considera positiva y casi una quinta parte que se sitúa en una posición neutra.

MIRADOR

CUBA-RUSIA

Ese amigo del alma



Mientras Estados Unidos finalmente sale de su crisis electoral, ya se está conformando un potencial frente de oposición a nivel internacional. En este caso es el reacercamiento de dos viejos camaradas, Rusia y Cuba, que fue sellado ayer con la visita del presidente Vladimir Putin a la isla, la primera de un mandatario de la Federación Rusa. Las relaciones entre los dos países se habían deteriorado mucho con el gobierno de Boris Yeltsin en Rusia, quien suspendió los subsidios económicos y retiró el respaldo diplomático a Cuba. Pero ayer Fidel Castro y Putin (foto, visitando las tumbas de soldados soviéticos en Cuba) suscribieron una declaración conjunta donde se manifestaban contra "la injerencia humanitaria y la soberanía limitada, que buscan justificar las acciones de fuerza unilaterales de grupos y, más aún, de bloques, obviando a la ONU".

STROESSNER

¿Fin al reposo del guerrero?

El refugio brasileño del ex dictador paraguayo Alfredo Stroessner se le está tornando cada día más hostil. Ayer el presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso remitió a la Justicia la decisión de suspender o no el estatuto de asilo político del que goza desde 1989. "No es la primera vez que se solicita la suspensión de asilo político, pero es una decisión de la Corte Suprema, que ya ha fallado en alguna ocasión en contra", explicó. La semana pasada, el juez paraguayo Rubén Darío Frutos había decretado la prisión del ex dictador con fines de extradición. Y en Brasil la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados ya pidió que se lo juzgara por genocidio, asesinato, desapariciones y tortura.



Operadores de caras largas ante el primer anuncio de problemas de Microsoft en 10 años.
La escena fue en Wall Street ayer, y el anuncio de Microsoft arrastró a otras compañías.

Ajústense los cinturones que viene el aterrizaje

Ya no se discute si la economía se desacelerará sino si habrá o no una recesión en el año inaugural de George W. Bush.

Por Jane Martinson y Larry Elliott
Desde Nueva York y Londres

Si George W. Bush imaginaba que la noticia de que finalmente llegaría a la Casa Blanca iba a representar un estímulo para Wall Street, debe haber sufrido un rudo despertar. La cuenta regresiva a su toma de posesión en enero comenzó con la novedad de que dos de los bancos más importantes de Estados Unidos estaban eliminando 5 mil puestos de trabajo después de estimaciones de ganancias y resultados comerciales que muestran que Estados Unidos se está hundiendo cada vez más en el rojo. Inevitablemente se harán comparaciones entre el 43º presidente de Estados Unidos y el 41º, su padre George Bush. Pero lo que está preocupando a los mercados hoy es que el hombre que derrotó a Al Gore pueda terminar viviendo un mandato tan accidentado como el 31º presidente, Herbert Hoover.

En las cinco semanas desde las elecciones duramente disputadas del 7 de noviembre, los signos de una desaceleración económica se han multiplicado hasta tal punto que algunos analistas temen que Estados Unidos se encuentre al borde de una recesión. La economía norteamericana tiene evidentes puntos de fuerza: el desempleo es bajo, el presupuesto tiene superávit y los titanes de la Nueva Economía se encuentran en California y el sureño "cinturón del sol". Pero una ola de ganancias cooperativas decepcionantes ha puesto de relieve el hecho de que tanto compañías como particulares están gastando menos. Las firmas de abogados han expandido sus departamentos de insolvencia y más de 100 firmas de Internet han cerrado desde el comienzo de este año –de acuerdo con la consultora Webmergers.com–, y es probable que la tendencia se acelere.

Algunos economistas creen que la economía norteamericana puede entrar en recesión en regla si el crecimiento económico se desacelera tanto como para deslizarse en territorio negativo por dos trimestres consecutivos. Stephen Roach, economista jefe de Morgan Stanley Dean Witter, estima que las chances de que esto ocurra se encuentran en un 40 por ciento. "Estamos acercándonos al borde de una recesión –dice–. En este momento es incierto si vamos a caer en ella o si solamente la raspamos."

> **Borde:** *"Estamos acercándonos al borde de una recesión –dice el economista–. En este momento es incierto si vamos a caer en ella o si solamente la raspamos".*

Estas dificultades van a hacer del manejo económico una de las preocupaciones más demandantes del nuevo gobierno. Incluso lo que se denomina un "aterrizaje suave", con un crecimiento en torno de un 2,5 por ciento, puede sentirse como una recesión después de los últimos dos años, de una expansión del 4 o el 5 por ciento. Pero en un Washington completamente dividido –tanto la Cámara de Representantes como el Senado están partidos por la mitad–, Bush tiene las manos atadas con respecto al tema. Sus promesas de campaña, tales como su promocionado corte de impuestos de 1 trillón de dólares para estimular el consumo durante los próximos 10 años, serán difíciles de concretar. En lugar de eso, el presidente dependerá fuertemente de que Alan Greenspan, presidente de la Reserva Federal, estimule el crecimiento a través de reducciones de la tasa de interés. Greenspan ya ha empezado a sugerir que podría aflojar la política monetaria, posiblemente a comienzos del año que viene, si crece la evidencia de que se está en vísperas de un aterrizaje duro.

Pero acechan tres grandes preocupaciones. El primero es el enorme nivel de endeudamiento, tanto de los consumidores como de las compañías. Muchas de las firmas que se embarcaron en expansiones ambiciosas sufren ahora el ascenso de los costos del servicio de la deuda mientras baja la demanda. Los bancos se están empezando a poner nerviosos.

El segundo problema es la necesidad de mantener al dólar fuerte para atraer a Estados Unidos capital extranjero suficiente como para financiar el déficit de cuenta corriente y mantener baja la inflación.

Finalmente está la incertidumbre sobre la posición del secretario del Tesoro norteamericano. Muchos en Wall Street temen que el poder de ese puesto durante los últimos ocho años se debilitará en una administración Bush, parcialmente por la falta de un obvio candidato peso pesado. Larry Lindsay, el economista ofertista que es el principal asesor económico de Bush, no tiene vínculos fuertes con Wall Street, y si bien se estima que será la figura clave a la hora de decidir la política económica, es lo más probable que lo haga desde la Casa Blanca que desde el Tesoro.

Así, ¿será el aterrizaje duro o suave? Algunos economistas creen que el primer año de la administración Bush puede resultar razonablemente benigno. Ian Shepherdson, de High Frequency Economics, señaló ayer que la cantidad de gente que pide seguros de desempleo cayó el mes pasado. En una carta a sus clientes, observó que "320 mil pedidos indican un aterrizaje (muy) suave". Pero la historia muestra que los analistas son buenos para diagnosticar la última recesión, y no tan buenos para detectar la próxima.

BUSH QUIERE

Ondas

Por Julian Borger *
Desde Washington

Para hoy se espera que el presidente electo George W. Bush designe a los miembros más importantes de su gabinete, y muchos predicen que intentará tentar a algunos demócratas a que crucen líneas partidarias y se sumen al nuevo gobierno. Los demócratas probablemente resistirán cualquier intento republicano de alterar el frágil equilibrio postelectoral, pero el presidente Bill Clinton indicó que Bush gozaría de una "luna de miel" política para forjar un consenso bipartidista sobre la legislación durante el próximo gobierno. Bush no reveló ayer cuáles serían sus designaciones ("esperen hasta mañana") pero subrayó que estaba preocupado sobre la economía: "Creo que todos deberíamos estar preocupados por el alza de los precios de la energía, sobre su impacto sobre la economía y sobre la capacidad del país para continuar atrayendo inversiones extranjeras", sostuvo (ver nota en pág 22).

Por lo pronto, Clinton no quiere parecer que dejará un campo minado al próximo presidente. Se mostró especialmente optimista sobre la cooperación bipartidista: "Nosotros (republicanos y demócratas) creemos básicamente en el poder del gobierno, creemos en la posibilidad de hacer cosas. Y por eso creo que los demócratas le darán a Bush una luna de miel y la oportunidad de aprobar parte de su programa. Yo estoy de acuerdo en que lo hagan". Desde que Al Gore admitió su derrota el miércoles, el primer político en realizar el peregrinaje a la capital texana de Austin fue un importante demócrata, el senador John Breaux, quien tenía planeado reunirse con Bush para discutir las posibilidades de un compromiso político. Se estima que hoy Bush anunciará las más importantes designaciones a su gabinete desde su rancho de Prairie Chapel, a dos horas de Austin. Y algunas fuentes republicanas sugirieron que le ofrecería al senador el cargo de secretario de Energía. Hasta ahora este demócrata conservador de Louisiana se ha rehusado a descartar que aceptará el cargo, pero los analistas políticos señalan que su deserción causaría furor en momentos en que el Senado está equilibrado exactamente con 50 senadores de cada lado. Si Breaux abandona el Senado, quien nombraría en su reemplazo sería el gobernador republicano de Louisiana, Mike Forster, lo que inclinaría la Cámara alta a favor de Bush. Stephen Hess, un analista del think-tank Brookings Institution en Washington, estimó que Breaux no se arriesgaría políticamente a una deserción en un momento tan delicado. "Va a ser difícil tentar a un senador tan importante cuando hay muchas posibilidades de que los demócratas tomen control del Senado en el 2002, lo que haría muy probable que reciba la presidencia de una co-

> **Conservadores:** *El bipartidismo es más fácil en Texas, donde muchos demócratas son más conservadores que los propios republicanos en otros estados.*

ATRAER DEMOCRATAS A SU GABINETE

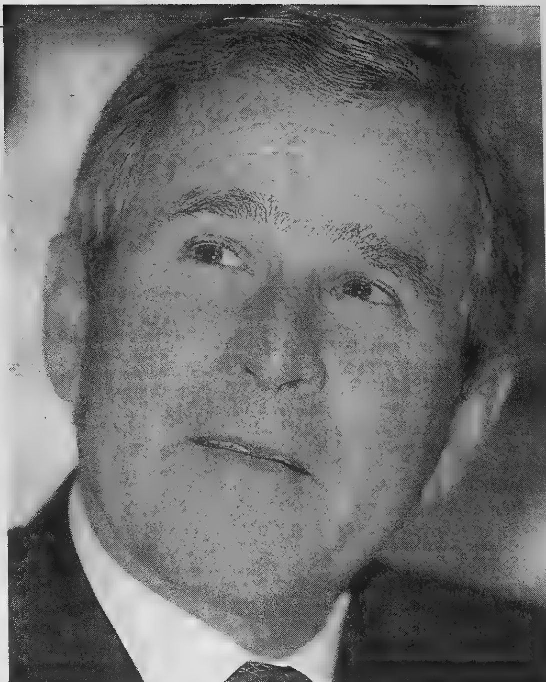
de paz y amor en EE.UU.

George W. Bush necesita lograr un consenso bipartidista después del duro enfrentamiento postelectoral y de cara al enfriamiento de la economía. La tarea empieza hoy con los primeros anuncios sobre su gabinete.

misión", explicó. Se consideraba más factible que Breaux recomendara a Bennett Johnston, un senador demócrata retirado y otro conservador de Louisiana, para el cargo. También se espera que Breaux y Bush hablen sobre el futuro de legislación bipartidista para la reforma del sistema de salud para jubilados.

Es casi seguro que las personas que se nombrarán hoy incluirán a Colin Powell al frente del Departamento de Estado y a Condoleeza Rice como asesora de Seguridad Nacional. En ambos casos sería la primera vez que un negro es designado a posiciones tan altas. Los asesores de Bush predicen además que altos políticos hispanos recibirán cargos importantes, para reflejar así la política de inclusión de Bush. Un portavoz, Ari Fleischer, recalcó que "Bush gobernó de manera bipartidista en Texas y llevará ese espíritu a Washington". Como gobernador, Bush adquirió la reputación de poder trabajar bien con ambos partidos. Uno de sus aliados más cercanos era el recientemente fallecido vicegobernador demócrata, Bob Bullock. Sin embargo, analistas políticos en Austin señalan que el bipartidismo es bastante más fácil de lograr en Texas, donde muchos demócratas son más conservadores que los propios republicanos en otros estados de la Unión. "El problema es que en Washington no hay personas como Bullock", sintetizó Tom Pauken, un ex secretario general del partido republicano en Texas. Bush también se enfrentará a oposiciones desde el ala derecha de sus bases si intenta designar demócratas o incluso a republicanos moderados –como los gobernadores Tom Ridge de Pennsylvannia y Christie Whitman de Nueva Jersey– en cargos sensitivos. El reverendo Jerry Falwell, un líder fundamentalista cristiano, lanzó un tiro de advertencia ayer mientras aumentaban los rumores sobre las designaciones ministeriales del presidente electo: "Lo peor que podría hacer Bush sería incluir a demócratas en su gobierno o nombrar al gobernador Whitman o al gobernador Ridge para cargos clave: estas personas no creen en lo que creen sus bases o en lo que cree él mismo".

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.



El presidente electo norteamericano George W. Bush.
Hoy hará los anuncios más importantes sobre su gabinete.



El vice de Bush, Richard Cheney, dirige la transición.
Ambos reconocen el peligro de una recesión en la economía.

REFORMARAN EL SISTEMA DE VOTACION

Ahora sí jugamos limpio

Por Martin Kettle, Duncan Campbell y Ewen Mac Askill
Desde Washington y Austin

Los líderes políticos del Partido Republicano están intentando anticipar las críticas generalizadas al sistema electoral norteamericano, poco después de que el imperfecto proceso de votación finalmente le otorgara la presidencia al gobernador de Texas, George W. Bush. El hermano de Bush, Jeb, gobernador de Florida, anunció una investigación en profundidad sobre los métodos de voto y recuento en su estado, en tanto que su secretaria de estado, Katherine Harris, reveló planes para una modernización total de las controvertidas máquinas de escrutinio locales.

En Washington, el líder de la bancada republicana del Senado, Trent Lott, aseguró que la reforma de la ley electoral sería la primera prioridad legislativa para la administración Bush. Los líderes republicanos se dan cuenta de que podrían ser duramente castigados por los votantes en los comicios del 2002 y del 2004 a menos que actúen rápidamente para garantizar la transparencia que tan ausente estuvo durante estas elecciones.

El mismo Jeb Bush, quien buscará la reelección en menos de dos años, está bajo presión desde tantos aliados como opositores para reformar el sistema electoral de Florida. Ayer aseguró en una conferencia de prensa que establecería una comisión bipartidaria para recomendar nuevas leyes a fin de crear "procesos, tecnología y parámetros electorales de los que todo floridense se podrá estar orgulloso".

NOTICIERO

Libertadores. Se establecieron los grupos de la próxima edición de la Copa Libertadores de América. Boca, actual campeón, encabezará el Grupo 8, en el que enfrentará a Deportivo Cali (Colombia), Cobreloa (Chile) y Oriente Petrolero (Bolivia). River integrará el Grupo 5 junto con Guaraní (Paraguay), un representante de Ecuador y otro de Bolivia, aún no clasificados. Vélez y Central estarán en el Grupo 1 junto con un equipo de Brasil y otro de Colombia. San Lorenzo, cabeza de serie del Grupo 3, deberá enfrentar a Nacional (Uruguay), Jorge Wilsterman (Bolivia) y a un representante de Chile.

Selección. El técnico Marcelo Bielsa podría convocar otro futbolista en las últimas horas para el encuentro ante México. Los candidatos: Diego Placente (River) y Hugo Ibarra (Boca).

Ronaldo. El futbolista brasileño del Inter de Milan podrá volver a los entrenamientos en enero de 2001, según decidió el profesor Gerard Sailliant, luego de la última sesión de fisioterapia del jugador en el hospital Pitie Salpetrière de París.

Italia. El Napoli de los argentinos Mauricio Pineda y Facundo Quiroga (Husain está lesionado) recibirá hoy a Reggina, que cuenta con Gustavo Reggi, en uno de los dos encuentros adelantados que se jugarán por la 11ª fecha de la Liga Italiana de fútbol. También jugarán Perugia-Bari.

España. El actual campeón, Deportivo La Coruña, visitará hoy al Alavés y Real Madrid, segundo a dos puntos, enfrentará a Espanyol, en los partidos que abrirán la 15ª fecha del campeonato español de fútbol.

Lizarazu. El futbolista vascofrancés presentó ayer una denuncia ante la policía francesa por la carta, supuestamente enviada por ETA desde París a sus padres en Hendaya, en la que le reclamaban el pago del "impuesto revolucionario".

Scioli. El presidente de la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados le informó al presidente de la Asociación Corredores de Turismo Carretera (ACTC), Juan Carlos Deambrosi, que el Automóvil Club Argentino no tomará ninguna medida que pueda afectar el libre desenvolvimiento de los pilotos.

Jornadas. La Defensoría del Pueblo de la Ciudad de Buenos Aires organiza, junto con el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal y con el auspicio de la Fundación Social para el Bienestar de la Gente, una Jornada sobre Violencia en el Fútbol a realizarse el próximo lunes 18 entre las 14.30 y las 19 en el Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441. Participan, entre otros, el defensor del Pueblo, Alejandro Nató, y los periodistas Fernando Niembro y Ezequiel Fernández Moores.

Jorge Castro pelea por el título crucero contra un cubano alemán

Por Daniel Guiñazú

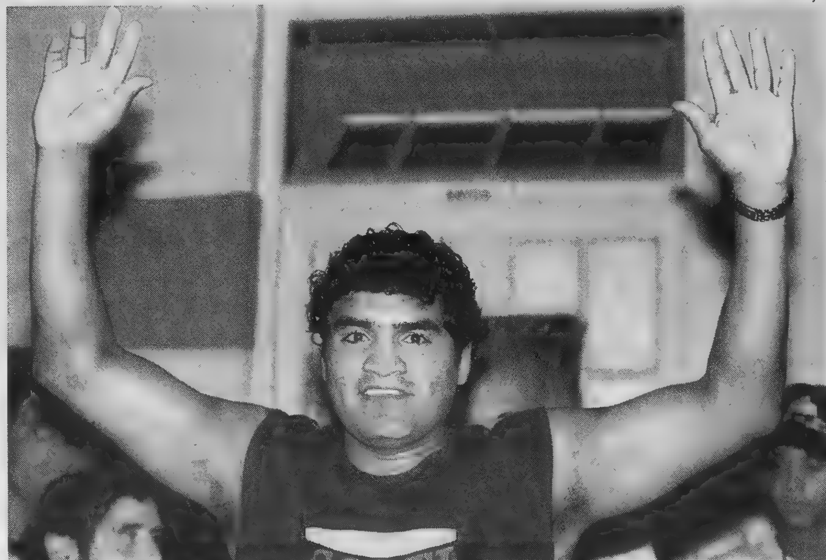
Aunque el favorito es el campeón Juan Carlos Gómez, un cubano nacionalizado alemán de buena línea técnica, Castro puede dar la sorpresa. En Essen, Alemania, y a partir de las 20 por TyC Sports.

Todo está en favor de Juan Carlos Gómez. Pero el corazón y el instinto de peleador de Jorge Fernando "Locomotora" Castro pueden hacer el milagro y convertirlo en nuevo campeón mundial de los cruceros de la respetada versión del Consejo y en el 25° de la historia del profesionalismo argentino. El choque entre el estilizado zurdo nacido en La Habana (Cuba), pero devenido profesional en Colonia, Alemania y el áspero guerrero de Caleta Olivia, tendrá lugar en el estadio Gruga Halle de la ciudad alemana de Essen y será televisado desde las 20 por TyC Sports.

Gómez es seis años más joven que Castro (27 años contra 33), tiene en consecuencia un menor desgaste físico y también hace diferencias a su favor en cuanto a fundamentación y técnica boxística. Pero ninguna de estas ventajas comparativas permite adherirle al cubano el rótulo de candidato. Porque aquello que le falta es lo que a Castro le sobra: guapeza, coraje y fibra para sobreponerse a la adversidad. Gómez es un campeón indiscutible. Boxea largo, lindo y bien, resulta difícil llegarle por su estatura, está invicto en 31 peleas con 26 nocauts a su favor y hoy hará la novena defensa de su título, ocho de las cuales terminaron por fuera de combate. En sus últimas diez peleas, sólo Marcelo Domínguez le aguantó dos veces los 12 rounds: cuando perdió la corona en febrero del '98 en Mar del Plata y en la revancha de marzo del '99 en Lubeck, Alemania.

Sin embargo, Gómez puede perder. Cuando le pegan, generalmente le duele y mucho y cuando le ha tocado sufrir, más de una vez ha querido irse de los rings. No le sobra corazón al elegante cubano, digno heredero de la histórica escuela de su país natal. Y por eso es lícito preguntarse qué puede llegar a suceder si, sobre todo en los primeros asaltos, Castro llega a hacerle sentir el rigor de sus manos de noqueador. Locomotora ha ganado por fuera de combate 80 veces en 115 salidas profesionales y está a una sola victoria del record sudamericano en la materia.

DyN



Jorge "Locomotora" Castro tiene la oportunidad de ser otra vez campeón del mundo.
El cubano le ganó el título a Marcelo Domínguez hace casi tres años y está invicto.

Las dudas que Castro plantea son las que, a esta altura de su dilatada y brillante carrera, ya nunca podrá despejar: un físico descuidado y una preparación poco profesional (en el rincón estarán sus dos hermanos Marcelo y Eduardo). Castro ha llegado hasta aquí luego de haber debutado como welter en 1987 y de haber sido campeón mundial de los medianos AMB entre 1994 y 1995, con 14 kilos menos de los que tendrá cuando suba esta noche al ring. Esperaba llegar como mediopesado a su última chance grande en el boxeo a escala mundial. El promotor y manager Hernán Santos Nicolini se la ofreció en crucero con casi siete kilos más y Castro no dudó en aceptarla. Si pese a todas las ventajas que dará, logra ganar de visitante un título imposible, Locomotora ratificará lo que se piensa de él (que es un fenómeno) y demostrará, de paso, que en el boxeo los milagros, de tanto en tanto son posibles.

EN MAR DEL PLATA, ANTE EL DOMINICANO RAMIREZ

Barrios no expone mucho el título

Por D.G.

Jorge Rodrigo "La Hiena" Barrios expondrá esta noche por segunda vez su título liviano juniors de la Unión Mundial de Boxeo cuando enfrente al veterano retador dominicano Laureano Ramírez Padilla en pelea pactada a 12 rounds que se realizará en el Centro de Educación Física Nro.1 de Mar del Plata y que Azul TV emitirá en directo a partir de la 24.

No se puede decir que el pintoresco y mediático Barrios sea un campeón activo. Ganó su corona de visitante en julio de 1999 ante el italiano Silvano Usini por nocaut técnico en 8 asaltos y desde entonces la defendió sólo una vez, en octubre de ese año en Concordia, ante el argelino Affif Djelti. Pasaron 14 meses y en ese lapso, la Hiena actuó en la telenovela "Los Buscas", recibió una cuchillada de su esposa, se separó de su manager hizo algunas peleas chicas. Pero jamás expuso una corona que pertenece a la quinta entidad en importancia del boxeo internacional.

El zurdo dominicano Ramírez Padilla no da la impresión de ser, a priori, un rival demasiado exigente. A punto de cumplir 35 años el día de Nochebuena, debutó hace 11 años como peso mosca y en su record de 45 peleas con 25 victorias, 8 derrotas y 2 empates, son más ilustres los nombres de sus ganadores (Naseem Hamed, Vuyani Bungu y Johnny Bredahl, tres ex campeones del mundo) que los de sus perdedores, por lo general nombres de tercer orden. Barrios debería ganarle sin problemas, pero peleas son peleas.

DyN



La Hiena Barrios, un personaje.
Segunda defensa, tras 14 meses.

Vuelve el boxeo a la FAB

El mendocino Julio Pablo Chacón, el bonaerense Alberto Sicurella, el chubutense Omar Narváez y el porteño Israel Pérez son los cuatro importantes nombres que conformarán la cartelera de la reunión pugilística que la FAB presentará esta noche, luego de casi dos años sin boxeo en Capital Federal. El número uno del ranking argentino de los plumas, el cuyano Chacón (37-2-0, 26 KO) se medirá a ocho rounds con el cordobés Sergio Rafael Liendo (57-15-3-3 SD, 31 KO), mientras que el titular nacional liviano, el bonaerense Alberto Sicurella (54-2-0, 13 KO) dirimirá fuerzas —también a ocho— con el uruguayo Wilson Galli (26-4-0-1 SD, 11 KO). En los combates complementarios, a cuatro vueltas, confrontarán el chubutense ex olímpico Omar Narváez (1-0-0, 1 KO) con el bonaerense Daniel Horacio Monzón (3-3-0-1 SD, 1 KO) y el también ex olímpico debutante Israel "Cachito" Pérez contra el uruguayo Enrique Galli.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-Q-W-Z) Matutina

1 1111	8 5025	15 2919
2 2453	9 6495	16 0443
3 6255	10 3889	17 6635
4 9344	11 2996	18 8439
5 1585	12 9436	19 1007
6 4812	13 8373	20 1000
7 1239	14 9428	

Quiniela Nacional (E-H-N-Q) Vespertina

1 9318	8 3596	15 8582
2 6285	9 8205	16 9076
3 4038	10 9583	17 8902
4 7428	11 9887	18 4408
5 4347	12 6913	19 5431
6 5019	13 2952	20 4540
7 2517	14 3484	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1586	8 7884	15 2736
2 4821	9 0346	16 2550
3 7437	10 9937	17 4516
4 6173	11 5795	18 3085
5 1706	12 5995	19 5813
6 0881	13 9866	20 0980
7 1007	14 4417	

Quiniela Nacional (I-U-H-V) Nocturna

1 6619	8 0925	15 7629
2 3221	9 4992	16 9740
3 0223	10 3201	17 4047
4 3536	11 5551	18 2729
5 1518	12 0146	19 9749
6 5440	13 6967	20 2931
7 8199	14 7000	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2001	8 7513	15 5356
2 3391	9 4824	16 3599
3 7876	10 5840	17 3504
4 5275	11 0692	18 2693
5 9160	12 4593	19 9698
6 7655	13 8490	20 7761
7 4395	14 6301	

BIANCHI CONFIA Y ESPERA QUE GUILLERMO SE RECUPERE

"Boca sólo debe ser Boca"

El técnico del puntero sabe que Estudiantes se la hará muy difícil. No dio el equipo y duda entre Basualdo y Marchant por derecha.

"Fervor, empuje y buen fútbol" necesita Boca, según Carlos Bianchi, para ganarle mañana a Estudiantes y adjudicarse el torneo Apertura. El técnico, que aún no confirmó la formación, ya que tiene dudas en la zona de volantes y espera la recuperación de Guillermo Barros Schelotto, aseguró ayer que el equipo está muy bien tras esta semana de recuperación, pero advirtió que el encuentro será difícil. Para motivar al plantel, Bianchi disparó: "La Libertadores y la Intercontinental ya es una cosa que forma parte del pasado y de la historia del club. Ganar el Apertura sería lo ideal para coronar de la mejor manera un año que fue todo para Boca".

"Llegamos muy bien para jugar el domingo, tuvimos una semana de recuperación, pero para ganarle a Estudiantes Boca debe ser Boca", expresó el entrenador al término de la práctica de ayer en La Bombonera. Bianchi manifestó tener algunas dudas con respecto a la alineación: en el mediocampo, Basualdo o Marchant ocuparán la franja derecha, mientras que Guillermo Barros Schelotto, que tiene un golpe en el tobillo derecho, será revisado por el doctor Jorge Batista para ver si está en condiciones físicas de jugar o no. De todas formas, el técnico incluyó entre los concentrados al delantero Adrián Guillermo. El o Barijho harían pareja con Palermo en caso de que el Mellizo no llegue.

Bianchi descartó la idea de que los resultados parciales de los otros dos competidores al título, River y Talleres, puedan incidir en el ánimo del plantel. "Cualquiera que sea el resultado de River o Talleres nosotros no vamos a cambiar la actitud. Yo sé que la gente va a tratar de que hagamos un gol enseguida, pero tenemos 90 minutos para ganar el partido", explicó, y luego agregó: "Vamos a tratar de que la ansiedad de los hinchas no se haga carne en los jugadores. Sabemos que Estudiantes demostró que tiene una defensa muy compacta, pero a veces es suficiente un gol para ganar un partido".

Por último, acerca de la posibilidad de que a Boca se le escape el título, Bianchi respondió: "Perder un partido o un campeonato no es el fin del mundo; drama es que existan cuatro millones de desocupados".



DyN

El plantel después de la práctica de ayer en Casa Amarilla.
"Fervor, empuje y buen fútbol" es lo que Bianchi –siempre– quiere.

River espera a Pablo Aimar

River esperará hasta último momento la recuperación del volante Pablo Aimar, quien padece una pubialgia que le impidió entrenar con normalidad durante toda la semana. En la práctica de ayer, Aimar siguió haciendo un trabajo diferenciado. El equipo para visitar a Lanús sería con Bonano; Díaz, Trotta, Yepes, Placente; Coudet, Berizzo, Gancedo, Aimar o Zapata; Saviola, Angel. El próximo lunes se reunirán el técnico Américo Gallego y el Consejo de Fútbol. En principio, los dirigentes le pedirán que el ayudante sea Raúl Alfaro (conduce la reserva) y Héctor Pitarch (ayudante) pase al lugar de Alfaro. Por su parte, el volante Leonel Gancedo podría pasar al Monterrey de México.

EL ROJO Y LA ACADEMIA CIERRAN EL AÑO

Alto riesgo en Avellaneda

En medio de amenazas de muerte y enfrentamientos entre ambas hinchadas, Racing e Independiente se despedirán hoy del torneo Apertura de fútbol. El clima hostil que se vivió durante la semana, que se expresó con pintadas en los alrededores del estadio de Racing y distintos tipos de amenazas recíprocas entre ambas parcialidades, hizo que se preparara un operativo policial que contará con la presencia de más de 800 efectivos. El despliegue comenzó ya anoche, con la idea de agotar esfuerzos para que los violentos no arruinen una vez más la fiesta deportiva. Además, y cabe tenerlo en cuenta, habrá cien personas de seguridad privada contratadas por Racing especialmente para el partido de hoy. La experiencia indica que en los últimos clásicos siempre se produjeron peleas entre los dos grupos, pero los hechos de violencia ocurrieron habitualmente dos horas después de finalizados los encuentros, con tiros de armas cortas y largas. Inclusive, la última vez uno de los integrantes de la barra brava de Independiente fue observado por varios testigos disparando con una Itaca... Hay razones, entonces, para prever lo peor.

En lo estrictamente futbolístico, si bien las campañas de ambos equipos en este torneo fueron muy flojas, los dirigidos por Osvaldo Piazza llegan con más optimismo al clásico por la victoria por 3-0 ante Boca, la semana pasada, aunque después Newell's les empatara 2-2 en su propio campo. Por su parte, el conjunto que dirigen Oscar López y Oscar Cavallero llega al clásico luego de tres caídas consecutivas y buscarán su segundo triunfo en el campeonato. "Queremos ganar el clásico para darle una alegría a la gente y porque sería importante para nosotros terminar bien la temporada, pero igual tenemos claro que por más que superemos a Independiente de ninguna manera salvamos el año", señaló ayer el volante de Racing Adrián Bastía. No cabe un análisis más crudo y equilibrado que ése. Mientras, el planteo del equipo de Piazza será de características ofensivas, ya que en el mediocampo jugarán juntos Daniel Garnero y el juvenil Livio Prieto.

En los otros partidos, Huracán recibirá a Vélez y Belgrano espera a Rosario Central.

Tres anticipos de la última del Apertura

RACING	INDEP'TE	HURACAN	VELEZ	BELGRANO	CENTRAL
Sessa	Rocha	Ríos	Leyenda	Pontiroli	Tombolini
Bressán	J. Martínez	R. Graieb	Cubero	Bordicio	Marra
Tambussi	J. Páez	Morquio	Méndez	Goux	D. Díaz
Ubeda	Milito	Lobos	Crosa	Amaya	Loeschbor
Zanetti	Ramírez	Moner	Castromán	Peppino	Vespa
Chatruc	Vitali	Monsalvo	Buján	Zárate	H. González
Castillo	Cambiasso	Carrizo	Falcon	E. González	Erroz
Bastía	L. Prieto	Garipe	Morigi	Martina	Arriola
Arce	Garnero	Chaparro	Candelo	Torres	E. González
Canobbio	Forlán	Soto	Obolo	Mugnaini	De Bruno
M. García	Vuoso	D. Graieb	Husain	Lujambio	Maceratesi
DT: López-Cavallero	**DT:** O. Piazza	**DT:** C. Babington.	**DT:** O. Tabárez	**DT:** C. Biasutto.	**DT:** E. Bauza.

Cancha: Racing
Arbitro: Horacio Elizondo
Hora: 16.00

Cancha: Huracán.
Arbitro: Luis Bongianino.
Hora: 20.10.

Cancha: Estadio Olímpico (Córdoba)
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 16.00.

Talleres, con tres cambios

Talleres de Córdoba, que junto con Boca y River pugna por el título del Apertura, presentará ante Newell's en Rosario tres variantes con respecto a la formación del último partido. Hernán Buján, Ramón Galarza y Víctor Hugo Sotomayor ingresarán en lugar de Daniel Albornós, Hernán Franco y Cristian Pino, respectivamente. En consecuencia, los once jugadores que presentará Talleres serán: Cuenca; Manfredi, Galarza, Sotomayor y Del Sotto; Lillo, Alaniz, Buján y Diego Garay; Astudillo y Luis Rueda. El plantel de Juan José López quedó concentrado con vistas al encuentro frente a Newell's, al que se estima que concurrirán unos 5 mil simpatizantes de Talleres.

Las despedidas son tristes

Este partido de anoche en Santa Fe significó el principio del fin. Es decir, el comienzo de la última fecha del torneo Apertura, la diecinueve. Jugaron dos equipos que tuvieron sus buenos momentos –no fue éste precisamente, diría Groucho Marx– y se despidieron haciéndose compañía durante una hora y media vestidos de jugadores sin demasiado interés de agredirse futbolísticamente hablando. Se pegaron bastante, eso sí, y, acompañados por un árbitro poco solvente como Pompei, dejaron una última función de muy mala calidad. No abrieron el marcador porque no supieron llegar seguido a situaciones de gol con aptitud. Si en el último minuto el cabezazo de Valli iba adentro, celebraba Unión. Si el toque del desafortunado Adrián González sin arquero, a mediados del segundo, no rozaba el palo si no que entraba, festejaban los de Ruggeri. Nada de eso pasó: este San Lorenzo aspiraba al campeonato hasta hace unos días. Puede empezar a aspirar, pero no mucho, al próximo Clausura.

0	**UNION** Castellano; Ariel Donnet, Ortiz, Valli, Cárdenas; Marczuk, Jayo, Mazzoni; Cristian Ríos; Silvera, Tilger. **DT:** Nery Pumpido.
0	**SAN LORENZO** Saja; Ameli, Tuzzio, Portocarrero; Paredes, Michelini, Ervìti; Adrián González, Romagnoli; Franco, Romeo. **DT:** Oscar Ruggeri.

Cambios: ST, 4m Estévez por Erviti (SL); 17m Matías Donnet por Marczuk (U); 26m M. Zapata por C. Ríos (U); 38m Germán Castillo por Ariel Donnet (U); 39m Zurita por Adrián González (SL). **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Cancha:** Unión de Santa Fe.



Para chicos y grandes, la colección incluye todos los clásicos, desde "La reina Batata" hasta "Como la cigarra", pasando por "Manuelita" y "El reino del revés". La obra de Walsh, de indiscutible calidad, pasó por alto las diferencias generacionales.

PAGINA/12 OFRECE DESDE

Las canciones

Por Fernando D'Addario



María Elena Walsh dijo alguna vez, refiriéndose a los vaivenes de maduración de la sociedad argentina: "Ya pasamos el jardín de infantes, pero copiándonos". Ese comentario, que hacía confluir la ingenuidad de la niñez con una visión ácida de la vida adulta, podría resumir el carácter integral de su obra artística que, a despecho de su diversidad, mostró en todo momento una coherencia en el mensaje, a tono con las expectativas y sueños de grandes y chicos. Con ese espíritu unificador, la colección de CD's que **Página/12** entrega a partir de mañana y en los próximos dos domingos (con un valor de compra opcional de 6 pesos) busca sintetizar una trayectoria que dejará, para el disfrute de varias generaciones, un puñado de canciones entrañables.

En este caso se trata de tres discos: dos incluyen temas infantiles y el tercero está dedicado "a los mayores". El que sale mañana comienza, como no podía ser de otra manera, con "Manuelita la tortuga", y la lista de canciones está integrada por una especie de *grandes éxitos*: "Canción de lavandera", "Canción de tomar el té", "El reino del revés", "La familia polillal", "La mona Jacinta", "Canción del estornudo" y "Canción para vestirse", entre otras. El segundo, que estará en la calle el domingo que viene, incluye otros clásicos indestructibles: "La reina batata", "En el País de Nomeacuerdo", "Canción del jacarandá" y "Baguala de Juan Poquito", además de otras ocho canciones. El CD para mayores, en tanto, incluye "Serenata para la tierra de uno", "Como la cigarra", "Réquiem de madre", "Los ejecutivos", "Canción de caminantes" y "Al señor Juan Sebastián", entre otros. Treinta y seis canciones en total, un adecuado resumen de su obra.

Doble: ***Muchas de las melodías "para adultos" tienen estructura de canción infantil. Y la mayoría de las infantiles cosechó adhesiones en todas las edades.***

Lo curioso es que, tratándose de María Elena Walsh, esta división entre "temas para chicos" y "temas para mayores" parece licuarse en cierto punto. Muchas de las melodías que podrían, por una cuestión de target, incluirse en el rubro "adultos", tienen estructura de canción infantil, como "Los ejecutivos" o "Balada de la mariposa", por ejemplo. Y, como contrapartida, la mayoría de las canciones infantiles ha cosechado adhesiones incondicionales entre públicos de todas las edades, estén o no atadas a sus recuerdos de la niñez. Quizás porque el encanto de sus melodías (varias de las cuales, riquísimas por su diversidad estilística, han sido arregladas por Oscar Cardozo Ocampo), sumado a la magia de sus textos, conforman algo así como una gran fábula contemporánea, en la que el respeto por la diferencia, la solidaridad con los más débiles, la fraternidad y el rechazo a la violencia parecen enfrentarse a los rigores del mundo real.

Cierta mirada "progre" de algunos adultos tiende a tratar de inculcarles a sus hijos las canciones de María Elena desde la nostalgia, en un intento de alejarlos de los "demonios", corporizados a través de entes tan disímiles como "Pokémon", "Digimon", Caramelito y "Chiquititas". Los chicos, con mayor naturalidad, y sin necesidad de "pensar bien", eligen solos esas canciones, y cantan sin prejuicios "Mañana se lo llevan preso a un coronel/ por pinchar a la mermelada con un alfiler" ("Canción de tomar el té") o "Así lo llevan hasta



"El idioma de infancia es un secreto entre los dos"

Baguala de Juan Poquito

Me parece que hay un grillo
en la noche tucumana
que no canta con el pico
pero llora con las alas.

Juan Poquito se lamenta
que su novia la chicharra
de repente y sin aviso
se le ha ido para Salta.

Yo lo escucho Juan Poquito
canta mucho.

La chicharra se le ha ido
pero no por ser ingrata
se le fue porque tenía
su casita en una chala.

Hace nada más que un rato
al pasar un tren de carga
se llevó todos los choclos
con casita y con chicharra.

Yo lo escucho Juan Poquito
canta mucho.

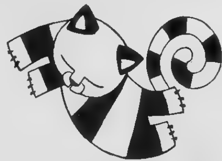
La chicharra está llorando
locamente achicharrada
cuando escucha a Juan Poquito
que tristísimo la llama.

Se casaron enseguida
Juan Poquito y la Chicharra
a la vuelta de un carozo
entre Tucumán y Salta.

Yo lo escucho, Juan Poquito
canta mucho...

Serenata para la tierra de uno

Porque me duele si me quedo
pero me muero si me voy,
por todo y a pesar de todo,
mi amor,
yo quiero vivir en vos.
Por tu decencia de vidala
y por tu escándalo de sol,
por tu verano con jazmines,
mi amor,
yo quiero vivir en vos.
Porque el idioma de infancia
es un secreto entre los dos,
porque le diste reparo
al desarraigo de mi corazón.
Por tus antiguas rebeldías
y por la edad de tu dolor,
por tu esperanza interminable,
mi amor,
yo quiero vivir en vos.
Para sembrarte de guitarra,
para cuidarte en cada flor
y odiar a los que te castigan,
mi amor,
yo quiero vivir en vos.



Canción de tomar el té

Estamos invitados
a tomar el té
la tetera es de porcelana
pero no se ve.

Yo no sé por qué.

La leche tiene frío
y la abrigaré
le pondré un sobretodo mío
largo hasta los pies.

Yo no sé por qué.

Cuidado cuando beban
se les va a caer
la nariz dentro de la taza
y eso no está bien.

Yo no sé por qué.

Detrás de una tostada
se escondió la miel
la manteca muy enojada
la retó en inglés.

Yo no sé por qué.

Mañana se lo llevan
preso a un coronel
por pinchar a la mermelada
con un alfiler.

Yo no sé por qué.

Parece que el azúcar
siempre negra fue
y de un susto se puso blanca
tal como la ven.

Yo no sé por qué.

Un plato timoratose casó anteayer
a la esposa la cafetera
la trata de usted.

Yo no sé por qué.

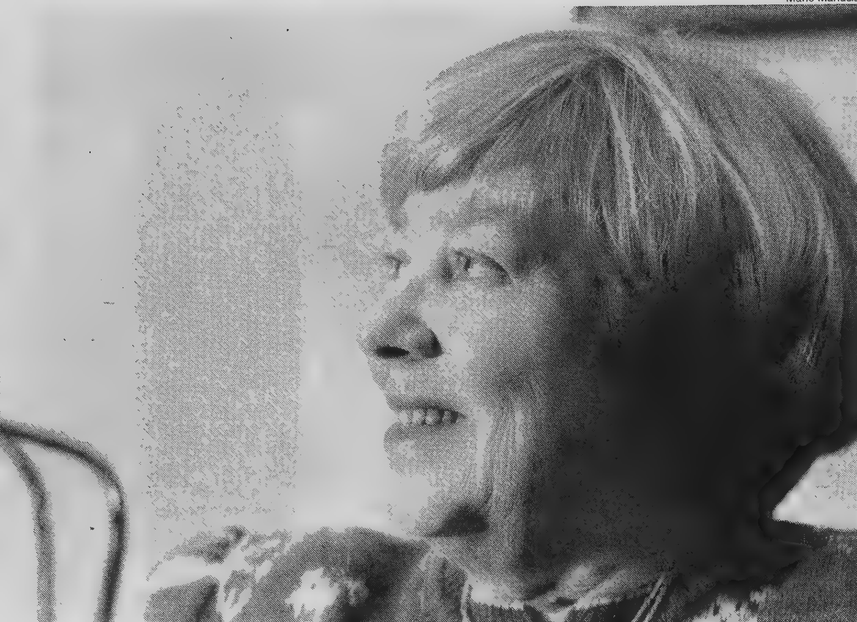
Los pobres coladores
tienen mucha sed
porque el agua se les escapa
cada dos por tres.

Yo no sé por qué.

MAÑANA TRES CD'S DE MARIA ELENA WALSH

que cantaron todos

Mario Manusia



María Elena Walsh escribió muchos de los textos más bonitos del cancionero y la literatura infantiles. *Los discos que publicará **Página/12** tienen valor de compra opcional de 6 pesos.*

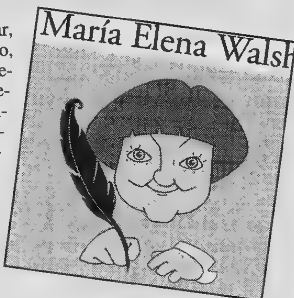
la cueva/ donde el pichón se cansó de esperar/ pone en el plato libre por gato/ cosa que a todos nos puede pasar" ("El show de perro salchicha") antes o después de ver las hazañas de "Pokémon", aunque las búsquedas éticas y estéticas de María Elena parezcan incompatibles con los postulados del animé japonés. Pero los chicos, en estos casos, entienden del tema mucho más –y mejor– que los adultos.

Habrá que decir, también, que la obra de Walsh reconoce varias etapas, y que las canciones de esta colección pertenecen al período posterior a su incursión folklórica con Leda Valladares, el legendario dúo Leda y María, que desparramó repertorio autóctono por Europa, principalmente en París, por cuyos cabarets literarios deambuló codeándose con personajes y figuras de la época. "Esa fue una buena universidad para mí", diría luego María Elena, una mujer que, criada intelectualmente entre los poetas del grupo Sur, y conocedora de las ideas de Simone de Beauvoir desde la década del '50, sufrió la incomprensión de va-

Encuentro: ***Los chicos eligen solos sus canciones, y cantan sin prejuicios "Canción de tomar el té" antes o después de ver las hazañas de "Pokémon".***

rios compañeros de "capilla literaria" cuando emprendió lo que algunos puristas definieron como una "reconversión populista". De ese género "paraliterario" salieron hermosos libros infantiles, desde *El reino del revés* (1963), hasta *Zoo–loco* (1964), pasando por *Cuentos de Gulubú* (1966), entre otros, además de otras publicaciones "para adultos", en los que expresaba de manera más explícita (aunque los temas "infantiles" eran bien claros al respecto) su ideario político.

Hace unos años, el sello Sony editó un disco de homenaje a María Elena. Participaron Pedro Aznar, Los Pericos, Juan Carlos Baglietto, Teresa Parodi, Víctor Manuel, León Gieco, Ana Belén, Palito Ortega (créase o no, coautor de "Canción del jacarandá") y Joan Manuel Serrat, cantando a su manera los temas clásicos de Walsh. Un seleccionado de músicos de distintos países, edades y estilos. Todos ellos tuvieron infancia, claro. Todos ellos, también, sufrieron sus "Desventuras en el País–Jardín–de-Infantes".



PLAY

Más DVD

Cunden las ediciones nacionales. Además de los títulos anunciados en esta misma sección la semana pasada, LK-Tel sale con las que posiblemente sean las dos mejores películas jamás protagonizadas por Rita Hayworth: *Gilda* y la wellesiana *La dama de Shanghai* (que editan con el título *La mujer de Shangai*), y a ellas les suma *El pueblo de los mal ditos* –un John Carpenter que en Argentina no llegó al cine– y la comedia espacial *¿De qué planeta vienes?*, de Mike Nichols y con Annette Bening, Garry Shandling y John Goodman. Aprovechando el inminente estreno en Argentina del largometraje basado en la serie, LK-Tel edita también en disquito *Los Angeles de Charlie*, que presenta al plantel original (Fawcett-JacksonSmith) en dos episodios de la primera época. A su



turno, Gativideo sale con *Carrie*, *Titán A.E.*, *X-Men* y cuatro Bonds de colección: *Goldfinger*, *Vivir y dejar morir*, *Sólo para tus ojos* y la reciente *El mundo no basta*. Todas se consiguen por un precio que oscila entre los 30 y 40 pesos.

Fuga de cerebros criollos

Con el título *Fuga de cerebros* se viene llevando a cabo en Francia, desde el jueves 14 y hasta el miércoles 20, una exposición de arte electrónico argentino. El acontecimiento tiene lugar en el marco del ciclo *Interferences*, que se celebra en el prestigioso Centro Internacional de Videocreación Pierre Schaeffer de aquel país (CICV). Con curaduría de la licenciada Graciela Taquini, encargada del Ciclo de Artes Electrónicas del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, se presentan allí obras de los argentinos Fabián Wagminster, Iván Marino, Marcello Mercado, Jorge La Ferla, Gabriela Golder y el grupo Ar Detroy. Se descuenta que serán los vencedores morales de ese electrocampeonato.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Adrián Iaies
(pianista)

1). *Manhattan*
(W. Allen)

2). *Amor, muerte, tarantela y vino*
(L. Wertmuller)

3). *Pulp Fiction*
(Q. Tarantino)

4). *Hombre mirando al sudeste*
(E. Subiela)

5). *76 89 03*
(Nardini/Bernard)

Tony Goldwin demuestra que los actores también pueden dirigir

En "El sexto día" y "Un vuelco del corazón" brilla como coprotagonista. Pero en "Una difícil decisión", se luce detrás de cámaras.

Por Horacio Bernades

Aunque nadie lo haya advertido, el hasta ahora ignoto Tony Goldwyn parecería haberse convertido, sin previo aviso, en "el hombre" de la semana cinematográfica en Argentina. Este actor de perfil bajo, nariz rinoplástica y voz como de *crooner*, aparece en dos de los cuatro estrenos del jueves. En *El sexto día* es el villano y en *Un vuelco del corazón*, la víctima. Al mismo tiempo que empieza a conocerlo como actor, el público porteño se desayuna sobre el hecho de que este señor también dirige películas. En días más, el sello Gativideo estará haciendo llegar a videoclubes la ópera prima de Goldwyn como realizador. Se trata de *A Walk on the Moon*, producida por Dustin Hoffman y estrenada en Estados Unidos el año pasado, que se lanzará aquí bajo el título *Una difícil decisión*.

"Verano de 1969", dice un cartel sobreimpreso sobre las primeras imágenes. Los Kantrowitz, familia judía de clase media-baja de Brooklyn, se ajetrean cargando bultos. Es tanto lo que montan sobre el auto que da toda la sensación de que se mudan para siempre. Pero papá Marty (Liev Schreiber), mamá Pearl (Diane Lane), la *bobe* y los chicos sólo se están yendo de vacaciones por unos días, aprovechando el feriado del 4 de julio. Con el portaequipajes del auto casi reventando por el peso, Alison (Anna Paquin, alguna vez la niña de *La lección de piano*) hará oír su rebeldía, protestando agriamente contra la rutina de todos los años. Papá hace chistes, la *bobe* observa y mamá distiende la situación. En unos días más, la tranquilidad familiar se verá sacudida, cuando papá Marty deje el recreo de bungalows para volver al trabajo en la ciudad y la seductora presencia de un extraño le haga recordar a mamá Pearl que, además de mamá, es mujer.

Básicamente un melodrama familiar y amoroso, *Una difícil decisión* se ve realzada por varios plus. Uno de ellos es cierta veta entre costumbrista y antropológica, de marcado tono satírico, alrededor de la clase media judía estadounidense, sus usos y costumbres. No sólo por las palabras en idish que la *bobe* intercala entre su inglés de inmigrante, sino sobre todo por la pintura que Goldwyn hace de ese microcosmos del recreo de bungalows, dando toda la sensación de que sabe de lo que habla. Rige allí una férrea rutina de actividades pautadas, horarios fijos y rituales reiterados, que una voz femenina (los créditos informan que se trata de Julie Kavner, la voz de Marge en *Los Simpson*) se empeña en establecer desde unos ominosos altavoces. "A las 6, en el casino, la familia Tal mostrará fotos del bar mitzvah de su hijo"; "le pedimos al señor Cual que no olvide traer los arenques en salmuera", dictamina con marcial gravedad esta voz de panóptico.

> **Perfil:** ***El film de Goldwyn muestra cierta veta entre costumbrista y antropológica, de marcado tono satírico, alrededor de una clase social.***

"Anunciamos la llegada del vendedor de blusas." Aunque no lo sepa todavía, ese anuncio terminará representando todo un quiebre para Pearl, flechada de inmediato por la presencia del apuesto buscavidas Walker Jerome (Viggo Mortensen). Aguda entrelínea del guión escrito por Pamela Grey, el tardío despertar sexual de Pearl en brazos del camisero coincidirá con el de su hija Alison, que tiene su menarca al tiempo que hace las primeras escapadas al bosque, en compañía de un chico de la colonia. La latente rivalidad entre madre e hija estallará cuando ambas vayan, cada una con su amante, a un lugar de las inmediaciones donde se celebran, al aire libre, "tres días de paz, amor y música". Sí, se trata de Woodstock, donde mamá, seguramente luego de haber tomado algo (aunque el film se autocensura y elude mostrarlo), celebrará su éxtasis en compañía de Walker Jerome. Puede parecer algo forzado que ambas vayan a parar *justo* a ese sitio emblemático de los deseos de libertad total de la época, sobre todo para cierta clase media de los EE.UU. Pero, ¿por qué no podría haber ocurrido?

Hay un segundo acontecimiento histórico que se hace resonar en paralelo con la historia de los Kantrowitz, y es la llegada del hombre a la Luna,ocurrida en agosto del '69. "Es un paso gigante para la humanidad", se le oye decir a Neil Armstrong desde los televisores, mientras Pearl da, en un prado de las inmediaciones, un paso gigante para una segunda etapa de sexualidad plena. En el papel de Pearl reaparece ese icono de la cinefilia de los primeros 80 que es la morocha Diane Lane (la cantante raptada de *Calles de fuego*), aquí castaña y en sus cuarenta, pero aún manteniendo el atractivo. Que el guión termine devolviéndola a los brazos de su marido, tipo bueno pero tirando a cuadrado que además representa la seguridad familiar, podrá parecer una resolución sumamente conservadora, y es posible que así sea.



Todo comienza con una familia judía saliendo de vacaciones.
Woodstock y el hombre en la Luna contextualizan la historia.

Recomendaciones

EL GRINCH
de Chuck Jones. En el mismo video se incluye Horton y los microseres, también dirigida por Chuck Jones. 1947, 52 min. AVH.
7 PUNTOS



Casi sin anunciarlo y en sincro con el estreno en cines de la versión protagonizada por Jim Carrey, acaba de lanzarse este clásico del gran Chuck Jones (genial inventor de *Bugs Bunny*, *El Pato Lucas* y *El Correcaminos*, entre otros héroes de la animación), realizado para la televisión a fines de los años 40. Si la versión *live action* recién estrenada resulta aparatosa y agobiante, esta breve fantasía animada fluye con la mayor naturalidad, con las líneas simples y la inventiva humorística características de Jones. Aunque el anárquico estilo del autor deba hacer alguna concesión al espíritu navideño que anima la historia. Lamentablemente, la versión doblada no permite apreciar el inquietante vozarrón de Boris Karloff. Pero a cambio de ello, el corto que la acompaña (*Horton y los microseres*) es toda una sorpresa.

FELICIDADES
de Lucho Bender. Con Gastón Pauls, Pablo Cedrón, Alfredo Casero y Cacho Castaña. 2000, 99 min. AVH.
7 PUNTOS



Sale en video la candidata argentina al Oscar, y es una buena ocasión de verla, para quienes lo dejaron pasar en el momento del estreno. Opera prima de Lucho Bender, veterano del cine publicitario, *Felicidades* es un film argentino atípico, por varias razones. La cuidada trabazón del guión, que entrelaza varias historias bajo el signo de la tragicomedia, es una de ellas. El pulimento general de todos los rubros técnicos, otra, así como la recurrencia a actores no convencionales (Casero, Belloso, un asombroso Cacho Castaña y algún memorable secundario) y unos diálogos, autoría de Pablo Cedrón, llenos de ironía e ingenio. En el marco de una Navidad tan bochornosa como la del 2000, se cruzan un payaso arrepentido, un vecino buchón, unos policías saqueadores y un montón de otros oscuros personajes.

FUCKLAND
de José Luis Marqués. Con Fabián Stratas y Camila Heaney. 2000, 84 min. AVH.
7 PUNTOS



Otra película argentina fuera de la norma, otro debutante proveniente de la publicidad. Pero además, el primer film local aceptado por el Dogma danés y una de las que más acaloradas discusiones generó en este año. Promocionada como "el primer film clandestino en Malvinas", su presunta condición clandestina es lo que menos importa. Simulando ser un documental en primera persona, filmada con una grabadora de video casero, *Fuckland* utiliza el recurso de la cámara sorpresa, empuñada por un actor llamado Fabián Stratas. Que hace de alguien llamado Fabián Stratas. Lo interesante y hasta revulsivo de esta ópera prima de José Luis Marqués es que finge adoptar el punto de vista de su protagonista, un argentino soberbio y machista, para terminar dando vuelta el tablero. Definitivamente provocativa.

HEAVY METAL 2000
Michel Lemire y Michael Coldewey. Con las voces de Julie Strain, Michael Ironside y Billy Idol. 1999, 88 min. LK-Tel.
6 PUNTOS



Veinte años más tarde de aquel miniclásico de la animación, sale directo a video *Heavy Metal 2000*, con la que los franceses intentan recuperar de manos de sus colegas estadounidenses la fantasía heroica desarrollada en las páginas de la revista *Metal Hurlant*. Esta vez no se trata de un film en episodios, sino de una única historia ubicada en un lejano futuro espacial. Luego de que su raza, su planeta y su padre son exterminados por desalmados conquistadores, una morocha de imponentes bíceps y pectorales que se hace llamar F.A.K.K. 2 saldrá por las galaxias en busca de venganza. Para lo cual deberá hacerle frente a un cruel caballero negro. A la historia no le sobra originalidad (podría ser vista como una versión importada de *Cóndor Crux*) y el tiempo de las fantasías *heavies* parece definitivamente cancelado.

ANTONIO TABUCCHI EN EL RODAJE DEL FILM "DAMA DE PORTO PIM"

"Eso de la traición no existe"

Por Gregorio Belinchon
Desde Gijón, España

El escritor italiano cuenta por qué cree que la adaptación al cine de una obra literaria no tiene por obligación la fidelidad. "Cuando voy al cine quiero ver una buena película, no mi obra en pantalla."



En las entrevistas, Tabucchi es feliz si se habla más de cine que de literatura.
"Desde que se estrenó la película, cuando pienso en Pereira tiene la cara de Marcello Mastroianni."

A Antonio Tabucchi (Vecchiano, Italia, 1943) es difícil tenerlo quieto. Juguetea en la silla, moviéndose mientras se incorpora o se acerca a su interlocutor, y gesticula mientras usa un español salpicado de expresiones italianas. Está encantado de hablar más de cine que de literatura, de la relación entre las que el escritor considera las artes "vitales" y de su participación en *Dama de Porto Pim*, una película que está rodando José Antonio Salgot (director de *Máter amatíssima*) tras ocho años de preparación y con Emma Suárez y Sergio Peris-Mencheta como protagonistas. "Cuando Salgot me llamó en 1991 yo recordaba perfectamente la impresión que me causó *Máter amatíssima*. Yo nunca entro en el guión, es un trabajo para un especialista, pero sólo cedo los derechos de mis novelas si el director me interesa. Es más, era una locura. Por eso dije que sí, porque odio las ideas sensatas y amo las locuras. Con el buen sentido no se hace arte, sino intervenciones urbanísticas." Emma Suárez ("tiene una belleza misteriosa, huidiza y maliciosa") encarna a la dama, una prostituta de la que se enamora un joven marinero (Sergio Peris-Mencheta) capaz de atraer a las ballenas con su canto. "Pasaron diez años, aunque yo sabía que se haría. La idea era loca, pero nacida de la convicción. Ni me importa que ya no se desarrolle en las Azores. Lo importante es su interior, no su periferia."

Y Tabucchi recuerda *Apocalipse now*, la versión de Francis Ford Coppola de la novela de Joseph Conrad *El corazón en las tinieblas*.

> **Igual:** ***"El cine y la literatura se parecen. Las películas cuentan una historia con desarrollo, y ésa es mi manera de ver la vida. La vida es para contarla".***

"Me gusta todo tipo de cine. Y lo que más aprecio es la profesionalidad. Que esté hecho con amor, y no importa tanto si es de efectos especiales y comercial. Aunque a mí me gusta el policial, especialmente el del Hollywood clásico."

Tabucchi reconoce una de sus debilidades. "Tengo una flaqueza: me encanta el cine y la literatura policial. Porque enganchan al lector y lo obligan a participar. Lo decía Plinio el Viejo: 'Ningún libro es tan malo para no tener algo bueno'. Es una bella definición de la literatura." El escritor recuerda *Los sospechosos de siempre*, de Bryan Singer, y su final atrapaespectadores. "También me interesa el cine sencillo, hecho con un cámara, un árbol, un cuadro y un membrillo. Cuando estoy melancólico, me consuela ver este film para luchar contra esa brillantez que persigue tontamente todo el mundo."

Además, el escritor se hizo inmensamente popular gracias a la versión cinematográfica de *Sostiene Pereira* y, posteriormente, de *Réquiem*. "En *Sostiene Pereira*, la película y la novela caminaron parejas en sus cambios. Fíjese, ¿qué es Pereira? Un hombre con un conflicto interior, atormentado por una crisis de conciencia. Es una novela existencial. Pero en Italia el film se estrenó en pleno gobierno de derecha, un año después del libro, y su trasfondo político lo convirtió en una bandera. Y de ahí el libro creció, de forma ulterior, en su valor político. Porque los libros y las películas son el resultado de innumerables lecturas que hacemos sin parar."

"El cine y la literatura se parecen mucho. Las películas cuentan una historia con desarrollo, y ésa es mi manera de ver la vida. La vida es para contarla, si no, no es nada. Y si no eres capaz de contártela a ti mismo, no digo escribirla, sino en tu interior cuando te acuestas por la noche, es que eres un enfermo mental." Entonces, los dos mejores oficios en la vida son los de escritor y director. Tabucchi se ríe, mientras puntualiza: "Por lo menos, la narran. Pero eso es una función vicaria de la vida. La fundamental, por supuesto, es vivirla".

A Tabucchi no le interesa la tan cacareada traición en los libros que pasan a la pantalla. "No existe traición, por lo menos en mi caso. Cada arte tiene su lenguaje y hay que recordar que el cine es el arte de la modernidad, el arte fundamental del siglo XX. Cuando voy al cine voy a ver una buena película film y no a ver mi obra en la pantalla. Sería una forma arrogante de ir al cine. Hacer una película de un cuento no es como traducir a otros idiomas una novela." ¿Y las traiciones vistas según sus lectores? "Yo mismo soy aquí el traicionado porque imaginé, cuando escribía, mi Pereira de una manera concreta. El lector no lo sabe y construye su Pereira distinto al mío. Y ahora, es curioso, después de que mi amigo Marcello Mastroianni lo interpretó, y después de que se fue, cuando pienso en Pereira veo la cara de Mastroianni. En este caso su imagen, gracias a su arte de actor y a nuestra amistad, se superpuso al Pereira original."

Un original del "Ulises"

El manuscrito de un capítulo clave del *Ulises* de James Joyce fue entregado ayer al gobierno irlandés, que lo adquirió a un poco más de 1,5 millones de dólares en una subasta realizada en Christie's en Nueva York. El de "Circe", el capítulo más largo e importante de la obra, será exhibido el mes próximo en la Biblioteca Nacional en Dublín.

El texto de 27 páginas, un documento con numerosas tachaduras, modificaciones y notas al margen, narra las aventuras de los protagonistas Leopoldo Bloom y Esteban Daedalus en el barrio rojo de Dublín el 16 de junio de 1904. Pese a que el escritor irlandés (1882-1941), nacido en Dublín, pasó la mayor parte de su vida en el exterior, gran parte de sus innovadoras novelas abarcan intrincadas reconstrucciones de la ciudad. El manuscrito comprende entre la quinta y la cuarta parte de todo el texto de la novela, pese a que es solamente uno de los 18 capítulos. El director de la Biblioteca, Dr. Brendan O'Donoghue, señaló que brinda una formidable aproximación "a la mente de Joyce y sus métodos de trabajo". O'Donoghue afirmó que el manuscrito fue enviado por el escritor a uno de sus mecenas, el abogado estadounidense-irlandés John Quinn. La biblioteca recibió el sobre en el cual Joyce remitió el documento desde París a Quinn. "Está bien atestiguado por una carta de abril de 1921 de Joyce sobre documentos que le envió a Quinn, donde menciona que incluyó como una curiosidad el octavo borrador de "Circe". Fue un descendiente de Quinn quien, inesperadamente, lo llevó a Christie's hace seis meses", agregó.

TV

10.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
11.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-DRAGON TALES.
11.30
9-FOX KIDS: "El mundo de Bobby".
12.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-DILBERT.
12.30
11- SUPERMATCH.
13.00
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
11-L.A. HEAT CIUDAD MORTAL.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
11-POLTERGEIST.
14.30
7-CINE ARGENTINO: "Donde mueren las palabras".
15.00
9-CINE DEL SABADO: "Loca academia en la nieve".
11-CINE: "Mujercitas".
13-CINE PLUS: "Laberinto".
16.00
7-IDOLOS: "Juan Manuel Fangio".


"Idolos". Hoy: Juan Manuel Fangio.

17.00
7-BUENOS AIRES, CIUDAD SECRETA.
9-PASION TROPICAL.
11-ANGEL.
13-CINE PLUS: "Santa con músculos".
18.00
2-NUEVO NACIONAL: "Quilmes vs. Defensa y Justicia".
7-FIESTAS POPULARES: "Aniversario de Villa Mercedes".
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
19.00
7-PROVOCACIONES.
11-MARTILLO HAMMER.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO WEEKEND.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA. Hoy: José Saramago.
11-SABADO BUS.
13-CINE ATP: "Mi pobre angelito en New York".
21.00
2- ESPECIALES DE AMERICA: "Spice Girls".
7-TURISMO CULTURAL.
9-ENTREGA DE PREMIOS J. GOLDENBERG.
22.00
2-CINE: "La escolta".
7-EL OTRO CINE: "Dulce amistad".
9-WAKU-WAKU.
11-TAL PARA CUAL.
13-TELESHOW INTERNACIONAL.
23.00
9-GASALLA.
11-EL RAYO.
24.00
2-BUNKER.
7-IMPACTO TECNOLOGICO.
9-AZUL DEPORTES: "La Hiena Barrios vs. Laureano Ramírez Padilla".
13-EL SHOW CREATIVO.
1.00
7-CINE CLUB: "Y la cabalgata pasa".
13-CINE DE TRASNOCHE: "El árbitro".

FABIO ALBERTI Y DIEGO CAPUSOTTO CONCRETAN

"La gente tomó este

La grabación de la última emisión de 2000, que se verá el próximo lunes por Canal 7, fue una fiesta agotadora pero merecida, con un desfile de los personajes que este año le dieron letra a infinidad de muletillas callejeras. Eso, según los actores, fue lo más sorprendente del año.

Por Patricia Chaina

Son las 18 y en el estudio 1 de Canal 7 va a comenzar la fiesta: la grabación del último programa del año 2000 de "Todo X 2 $". Sobre el escenario hay estructuras inflables: un castillo, un tobogán gigante, varios muñecos. Parecerían moverse al ritmo del estribillo que ensayan Ricardo Zapata y Los Patéticos: "La roncha de tu hermana, la roncha de tu hermana...". La platea está llena de fans cargados de expectativas, mientras en la mesa servida para la noche de gala se van ubicando los habitués del ciclo: Dr. Dyango, Sushi Tepanaki, Horacio Galloso (el verdadero, obvio), Tito Cossa, Los Tres Chiflados (autores del hit bizarro "Llamen a Moe"), Manotazo Fernández y el comisario Clown, junto a invitados especiales para la ocasión como los integrantes de Tintoreros y Los Peridos. Globos de colores y mucha adrenalina en la previa al show, mientras técnicos y productores apuran detalles de último momento.

"Los seguimos, los grabamos, somos fanáticos porque nos divierten, porque es humor sencillo y original", dice Federico, de 14 años. Vino con amigos del barrio de Palermo –cuatro varones y dos chicas– "porque hoy es la fiesta", según explica antes de sumarse al coro que da la bienvenida a Fabio Alberti y Diego Capusotto. Los actores conversan con Pedro Saborido, responsable intelectual del ciclo y coguionista. Federico los mira contento. "Yo vine otras veces, pero ellos no", dice por sus amigos y cuenta: "Estar en la platea es buenísimo, estás una hora parándote y sentándote, pero eso es parte de la gracia". Esa capacidad de reconocer magia en la cotidianidad es propia del universo de "Todo X 2 $". Un programa hecho con más ingenio que presupuesto. "¡Acá no habrá dinero, pero hay pelotas!", desafía Emilio Cartoy Díaz, uno de los gerentes de producción del canal. "Hay ideas, trabajo y ganas", agrega recorriendo el piso donde la fiesta dará comienzo al final feliz del primer año del programa en el canal del Estado.

"¡Se largoooooooó... ya!" anuncia el grito de Zapata. La ovación de la tribuna opaca a su guitarra. Mientras Mario y Marcelo –Capusotto/Alberti– le dan vida al paródico magazine que modificó la forma de concebir la TV. En el aire música, humor, y mucho papel picado. "Un humor sencillo pero muy pensado", dice Líbera (15 años, de Flores) para explicar: "Nos dimos cuenta de que lo elaboran mucho acá, donde vemos que las tomas se repiten muchas veces. Por la tele parece más improvisado". Mariana (15 años, de Lugano) agrega: "Me encanta cómo hablan: sencillo, divertido". Y cuando se les pregunta qué les parece que usen malas palabras, son categóricas: "¡Bien! Las malas palabras están en el dialecto de hoy y esconderlas es absurdo, al pedo". Para irse en busca de un autógrafo "de Dr. Dyango o de Pedemonti", ambos encarnados por Alfonso Grispino, un emblema del ciclo. "O uno de Coti Nosiglia", gritan agitando una revista con la foto a color de "Boluda total"...

> **Festejo:** ***"Cerrar el año así era la síntesis para nosotros: el gran circo, la gran fiesta. Y está bien hacerlo así, alegremente y sin melancolía".***

Son las 18.30. En el camarín, Alberti y Capusotto se prestan de buen humor a un balance del año: "Cerrar un año exitoso con una fiesta era la síntesis para nosotros:

Ana D'angelo

La última grabación contó con una tribuna entregada a la fiesta.
"Estás una hora parándote y sentándote, pero esa es la gracia", dicen.

La última reflexión

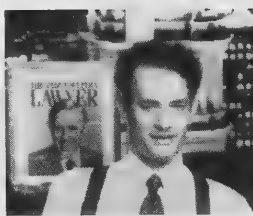
En su reflexión frente al pizarrón, Marcelo agradece en el programa final a quienes "directa o indirectamente han influenciado a nuestro humor a lo largo del año". Y así enumera "Primero a Carolina Prat, que ha hecho germinar el poroto de Guillermo Andino. A Matías Camisani, por ser como es. A Blanca Curi porque nos dio fe y esperanza y nos demostró que con una operación todo es posible. A Ginette y Madelaine Reynal por su año sabático. A Teresa Calandra por su música. Y a Guillermo Bredeston, García Satur y Rodolfo Bebán por su madurez. Muchas gracias".

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MR. JONES
De Mike Figgis.
A las 22 por I-Sat.

Mr. Jones se mueve al ritmo de James Brown, rumbo a una obra en construcción. El desconocido convence al capataz de que le dé una oportunidad. Trabaja sobre la azotea y, de pronto, hace equilibrio entre dos aguas, dice, porque quiere volar. Después, tranquilizado a la fuerza, va a parar a un hospital. El diagnóstico de una especialista es que el recién llegado es víctima de la "enfermedad bipolar". La cuestión es que como buen maníaco, este Mr. Jones tiene una capacidad singular para seducir a quienes se cruzan en su camino, incluida su analista, una preciosura.



FILADELFIA
De Jonathan Demme.
A las 17 por I-Sat.

Una de las primeras películas en abordar frontalmente la problemática del sida. Andrew Beckett (Tom Hanks) acaba de ser despedido del estudio de abogacía en que trabajaba, acusado de negligencia. El verdadero motivo es que padece HIV y es homosexual. Andrew emprende una proeza: demostrar lo que tiene por cierto en los tribunales. Un abogado que vence sus prejuicios (Denzel Washington) lo acompañará en la cruzada. Buena parte del equipo técnico del film murió en los últimos años, porque trabajó portando el virus.



SENSATEZ Y SENTIMIENTOS
De Ang Lee.
A las 22 por A&E Mundo.

Basado en una novela de Jane Austen, este film cuenta la historia de Fanny Dashwood, recientemente enviudada, y sus tres tercas hijas. La familia enfrenta un momento de mala fortuna, que sólo podrá ser resuelto con un matrimonio convincente de alguna de ellas. Para ello, dos hermanas se disputan a un codiciado soltero y descubren que, si lo importante es conseguir dinero, más vale tener sensatez que sentimientos. Protagonizado por Emma Thompson y Hugh Grant, se destaca la recreación de la sociedad inglesa a fines del siglo pasado.



ANTZ
De Eric Darnell y Tim Johnson.
A las 18.40 por CineCanal.

Segundo trabajo de animación de Dreamworks, el estudio de Steven Spielberg (el primero fue *Toy Story*). La historia se centra en Z, una hormiga que se siente fuera de lugar en el régimen totalitario y conformista de su hormiguero y que periódicamente acude a su analista para trabajar sobre su individualidad. Mientras planea la revolución, se enamora de la princesa Bala, prometida al general que oprime al hormiguero. Actores famosos como Woody Allen, Sharon Stone, Silvester Stallone y Gene Hackman ponen las voces a los personajes.

UN BALANCE DE "TODO X 2$", QUE TERMINA SU TEMPORADA

programa como algo propio"

el gran circo, la gran fiesta", sostiene Capusotto ante **Página/12.** "Y está bien hacerlo así –aporta Alberti– alegremente y sin melancolía. Termina el año: ¡A la mierda! Repasémoslo un poquito y divirtámonos. Chau".

–¿A qué se debe, según ustedes, el alto impacto del programa?

Diego Capusotto: –Se enganchó un montón de gente, quizá porque se habrán divertido, les habrá parecido novedoso. Quizá renovó el lugar del espectador que pudo sentirse un poco más adentro del programa... qué sé yo. No nos filmaron en una isla haciendo esto.

Fabio Alberti: –Lo que siempre tuvimos claro es que al hacerlo teníamos que divertirnos. Claro que para nosotros es diferente la visión a la del televidente, porque uno disfruta más del momento de hacerlo, no de verlo.Pero el rebote de los chistes en la gente me llaman la atención. A veces creo que es más gracioso que en pantalla.

D. C.: –El impacto de los chistes en la calle tiene que ver con que la gente hace su propia lectura y les toca cosas propias. Además, cuando algo sale de la pantalla te deja de pertenecer. Quizá por eso el programa enganchó, porque la gente lo toma como propio, le funciona esta lógica.

F. A.: –Me resulta curioso que se impusieran latiguillos como el "¡Está bien!", que lo dicen en todos lados. Todo el mundo sabe de dónde viene, a qué se refiere.

–¿Qué es lo mejor del programa en este año?

D. C.: –Ciertos ritos de encuentro para verlo, eso no lo hace un programa común. Es lo que más me impacta: haber encontrado gente que se junta para verlo. Lo demás son menudencias, algunas cosas salen bien, otras no tanto.

–¿Cuál es el balance general?

F. A.: –Fue mucho laburo hacerlo. Ser ingeniosos cuesta. Y ahora nos toca un merecido descanso.

Son las 19.25 cuando Mario y Marcelo anuncian el final del ciclo y presentan su correspondiente número musical. En escena, Los Pericos. Los fans bajan de las tribunas, bailando entre serpentinas "Nada que perder", mientras las cámaras registran la escena que cerrará el ciclo este lunes a las 23. Media hora más tarde, un productor contento y aliviado comenta: "Ya pasó lo peor". La grabación continúa. Un baile con Tintoreros "tocando" la cortina de música coreana del programa. Una presentación de "Ese amigo de Vinazi". Y siguen las firmas. En el mundo real de "Todo x 2$", el de sus pisos de grabación, la fiesta parece la mejor manera de encarar el fin de 2000.

Ana D'angelo



Fabio Alberti y Diego Capusotto, Marcelo y Mario, festejando una temporada exitosa en el canal estatal.
"El programa es un rito de encuentro: es impactante descubrir que hay gente que se junta para verlo."

Gracia: ***"El impacto de los chistes en la calle tiene que ver con que la gente hace su lectura. Pero cuando algo sale de la pantalla te deja de pertenecer." (Capusotto)***

Los hallazgos

"Terminó siendo uno de los mejores programas de la tele". Tal el resumen de Luciano Olivera, gerente de programación del 7. "Y termina una temporada que cumplió las expectativas –continúa–, tuvo hallazgos. Este programa, 'Okupas' o 'Medios locos' impusieron formatos. Era difícil pensar eso cuando llegamos", recuerda. Según Olivera, la clave del primer año de gestión en el 7 fue "ser consecuentes con que el rating no importa en un marco de gran austeridad".

No viene el hombre verde

Finalmente, Lou Ferrigno no estará presente en la edición 2000 de Fantabaires, la Convención de Comic y Ciencia Ficción que finaliza mañana en el Centro Municipal de Exposiciones. Se trata de uno de los tantos problemas de organización de esta convención, la más caótica desde sus comienzos. De todos modos, hay cosas para hacer: hoy a las 16 se proyectará un documental de Eduardo Orenstein sobre manga (realizado en Japón) y, a las 22, los realizadores de Farsa Producciones presentan su film *Nunca asistas a este tipo de fiestas*. Mañana a las 14, Alan Grant estará charlando con la gente y a las 16, en la sala Fantabaires, habrá una conferencia sobre comic europeo.

Ganadores en La Habana

El film brasileño *Yo, tú, ellos*, de Andrucha Waddington, obtuvo el "Gran Premio Coral" del XXII Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, al finalizar los once días de proyección. El segundo y tercer premio fueron para Argentina, por *Nueces para el amor*, de Alberto Lecchi, y *Esperando al Mesías*, de Daniel Burman. México, con *Así es la vida*, de Arturo Ripstein, y *Amores perros*, de Alejandro González Iñárritu, logró el premio especial del jurado y a la ópera prima respectivamente. *Yo, tú ellos* también conquistó el lauro de mejor música para Egberto Gismonti. Ripstein recibió un galardón especial por *Así es la vida*, uno de sus más recientes films junto con *La perdición de los hombres*, ganadora en San Sebastián, que se exhibió en Cuba fuera de concurso.

Las novelas de Sushi

"La parte que canto me gusta", dice Irene Cheung, alias Sushi Tepanaki. "Todo me gusta, me divierte", se explaya en dificultoso castellano. "El Hombre Bobo", el ranking. Pero chistes no puedo entender todo". Irene/Sushi nació en Hong Kong. Fue diseñadora de ropa y llegó a la Argentina hace dos años. Y aunque no había soñado ser una estrella de TV, disfruta de su éxito, dice: "Me gusta la TV, ahora miro una telenovela de dos chicas y un hombre: 'Luna salvaje', porque una de las chicas es muy linda y al mediodía estoy tranquila".

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



■ **Otro día en el paraíso** *(Larry Clark, Estados Unidos, 2000). Con Melanie Griffith y James Wood al frente, he aquí una road movie áspera y desencantada. Bobbie acaba de ser duramente golpeado por un guardia de seguridad y Mel le da una dosis de entusiasmo con la heroína que tiene a su alcance. Este último le propone que deje de perder el tiempo buscando cambio chico y que suba a su Cadillac con su novia, para llevarlos por el camino del dinero grande. Una historia de dos parejas en la ruta, dealers y ladrones al paso, en moteles perdidos y de paredes sucias (Metro II, Galerías Pacífico, Village Recoleta y Savoy).*

■ **Memoria-Voyages** (Emmanuel Finkel, 1999). Tres mujeres, tres historias, una cuestión: la identidad después de la Shoa. En el primer largometraje de este joven director francés –ganador de la Cámara de Oro del Festival de Cannes a la mejor ópera prima– parecería que nada ha quedado librado al azar y, sin embargo, el film está vivo, cercano. Respira una verdad muy intensa y una emoción siempre contenida, pudorosa, propia de un gran cineasta que no necesita apelar a la extorsión sentimental para comunicarse con el espectador (Lorca 1, Hoyts Abasto, Cinemark, Patio Bullrich, Belgrano y General Paz).

■ **El Protegido** (Night Shymalan, 2000) Después del inmenso y ciertamente inesperado éxito de *Sexto Sentido*, el director y su estrella, Bruce Willis, vuelven a la carga con una nueva historia fantástica, inspirada ahora en el universo moral de los "comics". Un sobreviviente de un terrible accidente puede llegar a ser un superhéroe y su arcángel negro (Samuel Jackson) el villano de ocasión. La alarmante puerilidad del argumento viene a confirmar que M. Night Shyamalan es mucho más interesante como director –más de una escena está resuelta con estilo– que como guionista (Atlas Santa Fe 1, Gaumont, Atlas Lavalle, Hoyts Abasto, Alto Palermo, Cinemark Puerto Madero, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Village Recoleta, Solar de la Abadía, Cinemark Caballito).

■ **Fin de semana de locos** (Curtis Hanson, 2000). Con un guión sin deslices, este film da una vuelta de tuerca a la historia del maestro y el discípulo. El escritor Grady Tripp debe terminar su segunda novela, que ya lleva siete años de demora. Junto a esto, en el mismo fin de semana debe enfrentar a su editor, a una esposa que decide abandonarlo y a una amante que le anuncia que está embarazada. Una muy buena obra sobre el sentido de la vida y el detrás del acto creativo (América, Hoyts Abasto, Cinemark, Village Recoleta, Paseo Alcorta, Belgrano).

■ **Sed de mal** (Orson Welles, 1958). El renacimiento de la obra de Orson Welles, de la mano del crítico Jonathan Rosenbaum. Welles (actor y director) personifica al detective Hank Quinlan, de mal aspecto y acostumbrado a los excesos, que prefiere asesinar a un sospechoso antes que entregarlo a la justicia. Del otro lado, el policía Vargas (Charlton Heston), es un joven recto, más ingenuo que honesto. En el choque de estos dos mundos radica el contenido trágico del film, que exhibe cómo la herramienta de supervivencia de todos es el engaño (Lorange, Galerías Pacífico y Village Recoleta).

■ **Escena frente al mar** (Takeshi Kitano, Japón, 1991). Con casi diez años de demora en llegar a la Argentina este largometraje del talentoso director de *Flores de fuego*. Aquí el relato se presenta como una escena o un cuadro que tiene, como figura principal, a un muchacho obsesionado por el mar. La contemplación del mar que hace el joven surfista sordomudo, invita al silencio profundo y permite mantener la atención de una película que no necesita de palabras ni personajes que hablen, para mostrar tanto el humor como la melancolía de Kitano (Cosmos 2).



Muertos de risa *(Alex De La Iglesia, 1998) Una historia de dos cómicos perdedores que, paradójicamente, no causa gracia (Lorca, Normandie, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Puerto Madero, Showcase Belgrano, Savoy).*

MUSICA



■ **Homenaje del rock al tango.** *Lito Vitale, Juan Carlos Baglietto, Celeste Carballo, Fabiana Cantilo, Iván Noble, Javier Calamaro, Daniel Melingo y Omar Mollo, acompañados por el Quinteto de José Colángelo, interpretan clásicos. En el Anfiteatro del Parque Centenario, Díaz Vélez y Patricias Argentinas. Mañana a partir de las 17. Gratis.*

■ **León Gieco** y su *Festival solidario* en la Plaza Grigera, Hipólito Yrigoyen y Sáenz, Lomas de Zamora. Hoy a las 1.

■ **Ratones Paranoicos** en Cemento, Estados Unidos 1234. Hoy a las 24.

■ **Ignacio Copani** en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 21.30.

■ **Xeito Novo**. Hoy: en La Trastienda, Balcarce 460, a las 22. Mañana: en el ex Teatro Bambalinas, Chacabuco 947, a beneficio del comedor infantil "Los carasucias", a las 18.

■ **9º Festival Raíces Provincianas,** con Cuti y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Mailin, Los Manseros Santiagueños, Ramón Ayala, Lázaro Moreno y Carlos Juárez, entre otros. En la Federación Argentina de Box, Castro Barros 75. Mañana a partir de las 10.

■ **Manolo Juárez Quinteto** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 22.

■ **Eduardo Spinassi** en el Museo Quinquela Martín, Pedro de Mendoza 1835 (hoy a las 21); **Trío de guitarras de Buenos Aires** en el Museo Larreta, Juramento 2291 (hoy a las 21); **Che Trío** y **Ernesto Dimitruk Quinteto** en el Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

■ **Antonio Tarragó Ros** y **Damasio Esquivel** en la Feria de las Artesanías y Tradiciones Populares Argentinas, Avda. de los Corrales y Lisandro de la Torre. Mañana a partir de las 11.

■ **Pablo Porcelli** en Maceo, Superí 1492. Hoy a las 22.30.

■ **Jazz Do It** en el Club del Vino, Cabrera 4737. Mañana a las 21.30.

■ **Gustavo Bergalli** en Notorius, Callao 966. Hoy a las 0.30.

■ **Daniel Binelli** y **Polly Ferman** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.

■ **Nu Jazz** en Buller, Pte. Ortiz 1827. Hoy a las 22.

■ **Interferencia** en Visionario-Gandhi, Corrientes 1743. Mañana a las 23.

■ **Crucifix Nocturnal Christians** (hoy a la 1) y **Valentino Jazz Bazar** (mañana a las 21.30) en Megafón, Chacabuco 1072.

■ **Mona Fraiman** (hoy a las 22) y **Swank** (hoy a las 0.30) en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

■ **La Cabra + Jam session** en Tobago. Mañana a las 21. Gratis.

■ **Ariel Leira** en el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 341. Hoy a las 24.

■ **Nora Sarmoria** en Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.30.

■ **Orquesta Sinfónica Juvenil de Hurlingham** en el Museo de Arte Decorativo, Av. Libertador 1902. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Adriana Coyle** y **Picks** en La Peña del Abasto, Sarmiento 3501. Mañana a las 21.30.

TEATRO



■ **El precio de un brazo derecho.** *Con María Merlino, Susana Pampín y Claudio Quinteros. Dirección de Vivi Tellas. En Babilonia, Guardia Vieja 3360, hoy a las 23 y mañana (despedida a las 21).*

■ **Primer encuentro de las Regiones**. Presentación de obras ganadoras de las Fiestas Regionales: *Señoritas en Concierto*, de Cristina Escoffet, por el Grupo La Trastienda, de Corrientes (hoy a las 21.30). *¿Podés silbar?*, de Ulf Stark. Por Atacados por el Arte, Títeres de Neuquén (hoy y mañana a las 20,30). En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Entrada gratuita**.

■ **La boca lastimada**, de Eugenio Griffero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y otros. Dirección de Laura Yusem. En la Sala Cunill Cabanellas del TSM, Corrientes 1530, hoy a las 21.15 y mañana a las 20.45.

■ **Camas en el desierto**. Por la Cía. Teatro del Sur, dirigida por Alberto Félix Alberto. Teatro del Sur, Venezuela 2255, hoy (despedida) a las 21.

■ **El Fulgor argentino**, por el Grupo Catalinas Sur, dirigido por Adhemar Bianchi y Ricardo Talento. Ultimas funciones en El Galpón de Catalinas, Pérez Galdós 93, hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **TiempoCanal**, performance en relación con el tiempo, sobre textos de Borges, Arlt, Cortázar, Coelho, Saer y otros. Con dirección de Susana Rivero. Hoy única función, en el C.C. Rojas, Corrientes 2038, sala Batato Barea, a las 20.

■ **Monogamia**, de Marco Antonio de la Parra, dirigida por Carlos Ianni. En Celcit, Bolívar 825, hoy a las 22.30 y mañana (despedida) a las 21.30.

■ **Improvisaciones con estilo**. Dirección de Mosquito Sancineto. En Auditorio Bauen, Callao 360, hoy a las 23.

■ **El experimento Damanthal**, de Javier Margulis. En Damanthal Klinicke, Tacuarí 1677, hoy (despedida) a las 21.30.

■ **Un tranvía llamado Deseo**, de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Ultima función en Actor's Studio, Tte. Perón 2267, hoy a las 21.

■ **El hombre de la flor en la boca**, de Luigi Pirandello. Con Ricardo Alanis y Rodolfo Graziano (también director). En Museo Roca, Vte. López 2220, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.30.

■ **Muñecos de carne**. Libro y dirección de Raúl Baroni y Germán Akis. En Arlequino, Adolfo Alsina 1484, hoy a las 21.30.

■ **Patrika (la muñeca alemana)**. Libro y dirección de Santiago Calvo. Ultima función en el Teatro Contemporáneo, Cochabamba 415, mañana a las 23. **Entrada gratuita**.

■ **La verdadera naturaleza del amor**, de Brad Fraser. Con dirección de Marcelo Cosentino. Ultima función en la disco Calle 24, Aráoz 2424, hoy a las 21.30. **Gratis**.

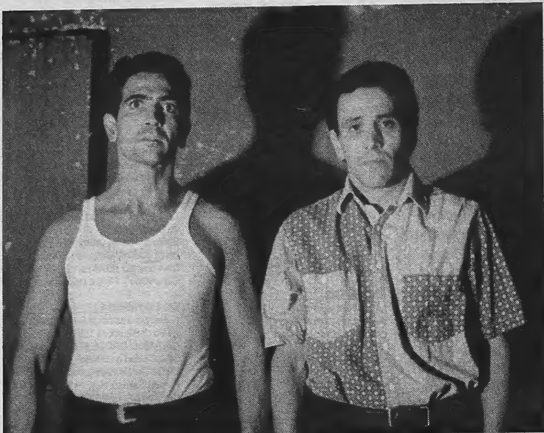
OTRO CINE



■ **Filmoteca Buenos Aires.** *Hoy:* La patrulla infernal, *de Stanley Kubrick, a las 16.30 y 18.10, y* Stalingrado, *de Joseph Vilsmaier, a las 19.45 y 22.10. Mañana:* Apocalypse Now, *de Francis Ford Coppola (foto), a las 17, y* Los dibujos, *de Winsor McKay, con música compuesta e interpretada en vivo por Fernando Kabusacki y Juan Carlos "Mono" Fontana, a las 20.30. En Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.*



Los Piojos *cierran un año de grandes convocatorias, presentando en una cancha de fútbol su nuevo disco* ***Verde paisaje del infierno****. En el estadio de Atlanta, Humboldt 344. Hoy a las 22.*



El caso Piniataro Sánchez *Con Pablo Cedrón y Carlos Nieto, bajo la dirección de Tony Lestingi. En Picadilly Teatro, Corrientes 1524, hoy a las 22 y mañana a las 21.*

■ **Cine Club Tea**. Hoy: *Stroszek*, de Werner Herzog y mañana: *Más allá de la justicia*, de Bertrand Tavernier. A las 20, en Aráoz 1460, PB. 3.
■ **Cine Club Eco**. Hoy y mañana: *La mujer infiel* de Claude Chabrol. A las 19.15 en Corrientes 4940, 2º E.
■ **Imagen**. Hoy: *Sobre algo diferente* de Vera Chitílova. A las 19.30 en Thames 2289. **Gratis**.
■ **Muestra anual de Cine y Video del Taller de Cine Contemporáneo de Olivos**. Hoy a las 20.30 en TCC, Juan Bautista Alberdi 1227, Olivos.

En la sala Alberto Ginastera del Centro de las Artes Teatro Argentino, Av 51 entre 9 y 10, La Plata, hoy a las 20.30 y mañana a las 17.30.
■ **Stelle**, del coreógrafo Oscar Aráiz. En versión de Instalación Viva para 50 bailarines, la obra cuenta con música de Brian Eno y vestuario de Renata Schussheim. En la Sala 29 del Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473, el jueves a las 19. **Gratis**.

DANZA



■ **El resto,** *obra de teatro-danza, dirigida por Gerardo Litvak (foto). Trilogía conformada por "Un Monstruo", "La Chúcara" y "El Resto". Personajes expulsados al vacío. Vagando en un desierto de sentido, en donde no pueden evitar moverse, esquivando toda quietud y silencio. Bailan Tania Dick, Mariana Estévez, Edgardo Mercado, Gabriela Prado y PabloRotemberg. En la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3783, hoy a las 22 y mañana a las 20.*

■ **Copes Tango Copes.** El famoso bailarín festeja sus cincuenta años con el tango con un espectáculo en el que recorre su vida y su arte en un gran musical: desde los clubes de barrio, los teatros porteños, y sus giras internacionales. **Ultima función** en el teatro Avenida, Av de Mayo 1222, hoy a las 21.
■ **Don Quijote**, por el Ballet Argentino de la Plata. La reposición coreográfica está a cargo de Zarko Prebil, la Orquesta Estable dirigida por Javier Longieieia Orbe y el reparto está encabezado por los primeros bailarines del Teatro Kirov Elvira Tarmova Y Andrei Batulov.

DISCOS



■ *Andrés Calamaro. El salmón (Warner, 2000) Desmesurada, ambiciosa y agobiante colección de 103 canciones envasadas en un pack de 5 cd's, la nueva obra de una estrella pop argentina es todo lo contrario de lo que el negocio discográfico puede esperar de él. Hay de todo aquí: canciones desesperadas, oscuridad, paranoia, rabia, excesos químicos, bromas de vestuario y muy buenas versiones de Beatles, Rolling Stones, Mariano Mores, Spinetta, Pappo, Frank Sinatra, Vox Dei y otros tantos. Todo en clave de mundo Calamaro, toda una cuestión en sí misma.*

■ **La Portuaria. Me mata la vida** (Universal, 2000) En el año de los regresos, el de La Portuaria parece lógico: al fin y al cabo, Diego Frenkel y compañía se habían desbandado hace apenas cuatro años. Hay aquí, sin embargo, una nueva formación, muy sólida en lo instrumental y con buen gusto para retomar el camino portuario. Esto es, para mezclar ritmos del mundo (de Oriente, de los Balcanes, de México y de América del Sur) entre sí, con menos presencia rockera que antes. Aunque la banda ya no sorprenda con su sonido, mantiene la frescura y el pulso sanguíneo.

LIBROS



■ **Miguel Bonasso. Diario de un clandestino** *(Editorial Planeta). El periodista y escritor, autor de "Recuerdos de la muerte" y el más reciente "Don Alfredo", recupera "el día a día de los 70, la juventud perdida, las anécdotas supremas y las ridículas, la tragedia y la comedia, algo de la intrincada trama que la memoria simplifica y tergiversa" a partir de la lectura de un archivo personal de aquel militante que fue durante los años de plomo, y que permaneció 22 años escondido en un viejo bolso.*

■ **Miguel Cantilo. ¡Chau loco! Los hippies en la Argentina de los 70** (Editorial Galerna). La evocación nostálgica de la celebración psicodélica en palabras del músico y compositor, ex integrante del grupo Pedro y Pablo. Cantilo narra algunas experiencias personales y otras ajenas, y profundiza en la herencia que dejaron quienes en los 60 y los 70 se sumaron a la fiesta hippie.

ETC

■ **Concierto de armonización** *Opera Nagual*, terapia de canto a cargo del psicólogo y músico Alberto Kuselman, basado en las "Enseñanzas del indio Yaki, Don Juan Matus". En Tobago, Alvarez Thomas 1368. Mañana a las 19.
■ **Primeras Jornadas Por el derecho a vivir sin violencia,** organizadas por el Movimiento Humanista. En la Sala D del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. A partir de mañana a las 15.
■ **Inscripción abierta al Ciclo lectivo 2001** para la carrera Técnico Superior en Producción Integral de Televisión, en TEA Imagen, Pte.Uriburu 353 1º piso (1027). Informes al 4954-0557/5182.
■ **Ciclo "Los bombos de oro",** con clase didáctica y práctica sobre bombo criollo por Víctor Galipó. En la Sala F del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 20. **Gratis**.

PIBES



■ **El soplador de estrellas,** *de Ricardo Talento en Recrearte-Teatro & Factoría Cultural, Charlone 4763, Villa Ballester. Hoy a las 17* **(Menores de 4 años no pagan).**

■ **Abril** y **Melodía del Día** en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Av. Asamblea 1200. Hoy y mañana las 16, respectivamente.
■ **Tango** con Graciela Pesce y Horacio Di Tomaso en la Sala AB del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.
■ **Exposición** ***Juego de Artistas*** en el Museo de los Niños, Shopping Abasto, Corrientes 3247, nivel 2. Hoy y mañana a partir de las 13.30.
■ **Títeres de Bulgaria** y **Cuentos de la fantasía** en Liberarte, Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.30 y 17, respectivamente.
■ **Amor de Payasos** en el Teatro Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 16.30.
■ **Pulgarcita**, de H. Andersen, en el Auditorio Spinetto Shopping, Alsina 2300, 1º subsuelo. Hoy y mañana a las 14.30.
■ **Océanica** en la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Ultimas funciones hoy y mañana, a las 18.30. **Gratis**.
■ **La flauta mágica** en el Auditorio Shopping, Alsina 2300, 1º subsuelo. Hoy a las 21.
■ **Pinocho detective** en Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy a las 16. **Gratis**.
■ **Cuentopataletas** en la Bodega Cultural de Liberarte, Corrientes 1555. Mañana a las 16.



■ **Los Caballeros de la Mesa Ratona**, *una intrigante aventura que se desarrolla en Avalon, la isla mágica. En el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea 1200. Hoy y mañana a las 18.* **Gratis**.

cines

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40 y 15.40 hs.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

AL DIABLO CON EL DIABLO
Dir.: H. Ramis, con Brendan Fraser. S/R.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.50 y 23 hs.

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusak. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19 y 21.50 hs.

BATALLA FINAL: TIERRA
Dir.: R. Cristian, con John Travolta. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CARLOS MONZON, EL SEGUNDO JUICIO
Dir.: Gabriel Arbos. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

CHICOS RICOS
Dir.: Mariano Galperín, con Ivan González y Victoria Onetto. P/18.
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 18 y 22 hs.

EL 6TO. DIA
Dir.: Roger Spottiswoode, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.10, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL TERCER MILAGRO
Dir.: Agnieszka Holland, con Anne Heche y Ed Harris. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

EL ASADITO
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 17.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence").
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 16 y 20 hs

EL GRINCH
Dir.: Ron Howard, con Jim Carrey. S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20 y 17.40 hs.

EL PROTEGIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.25 hs.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

ESCENA FRENTE AL MAR
(Japón). Dir.: Takeshi Kitano. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 20.40 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15 y 16.30 hs.

FELICIDADES
Dir.: Lucho Bender, con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

FIN DE SEMANA DE LOCOS
Dir.: Curtis Hanson, con Michael Douglas. P/16.
America.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 19 y 22.30 hs.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 15.50 y 20.20 hs.

LA LEYENDA DE 1900
Dir.: G. Tornatore, con Tim Roth. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

LA MUSA
(Inspiradora). Dir.: Albert Brooks, con Sharon Stone. S/R.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda)Dir.: Karim Traidía. P/16.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 y 21 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir.: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 18.40 y 22.40 hs.

MEMORIA
(Voyages-Francia). Dir.: Emmanuel Finkiel. S/R.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.30 y 20.30 hs. (En castellano).

MUERTOS DE RISA
(España). Dir.: Alex de la Iglesia, con Santiago Segura. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15, 17.35, 20.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

OSCAR WILDE
Dir.: Brian Gilbert, con Stephen Fry. P/16.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

OTRO DIA EN EL PARAISO
Dir.: Larry Clark, con James Woods y Melanie Griffith. P/18.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda. P/16.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 19.50 y 22.30 hs.

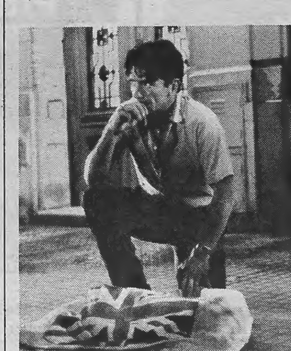
POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

QUE ABSURDO ES HABER CRECIDO
Dir.: Roly Santos, con Gustavo Garzón y Leo Masliah. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

SED DE MAL
Dir.: Orson Welles, con Marlene Dietrich y Charlton Heston. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 18 y 22.30 hs.

UN VUELCO DEL CORAZON
Dir.: Dom Ross, con Ben Affleck y Gwyneth Paltrow. S/R.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.45, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

en cartel



FELICIDADES
De Luis Bender
Argentina, 2000

Tardío debut cinematográfico de un director publicitario que demuestra talento y creatividad infrecuentes. La idea es retratar un mundo frecuentemente impiadoso desde la perspectiva de las contradicciones de Nochebuena: un hombre casado que sueña con su amante, un padre que busca el regalo para su hijo, un tipo que trabaja de payaso para dejar de ser un "payaso", un médico que se enamora y asiste a un parto y a una muerte en la misma noche. ***(Complejo Tita Merello, Premier, Hoyts Abasto, Village Recoleta, General Paz.)***



ESCENA FRENTE AL MAR
De Takeshi Kitano
Japón, 1991

Con casi diez años de demora en llegar a la Argentina, este largometraje del talentoso director japonés Takeshi Kitano se presenta como una escena que tiene como figura principal a un muchacho obsesionado por el mar. La contemplación del mar que hace el joven surfista sordomudo invita al silencio profundo y permite mantener la atención de una película, que no necesita de palabras ni personajes que hablen, para mostrar tanto el humor como la melancolía en manos del realizador de Flores de Fuego. ***(Cosmos 2.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
UN VUELCO DEL CORAZON:
12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MUERTOS DE RISA:
14.30, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ADIOS SUI GENERIS:
11.15 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 11, 12.25, 13.05, 14.55, 15.20, 17.30, 17.45 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRINCH:
11, 11.35, 15.40, 16, 18.25 y 20.40 hs. (En castellano). S/R.
BATALLA FINAL: TIERRA:
20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MEMORIA
(Voyages): 12.55, 15.30, 18.05 y 20.50 hs. S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.10, 18.05 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FELICIDADES:
13.45 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PROTEGIDO:
13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13, 15.20, 17.45, 20 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
12.45, 15.20, 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12.15, 13.35, 14.45, 16.10, 17.20 y 18.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRINCH:
14.40 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
BATALLA FINAL:TIERRA
22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 12.20, 15.15 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
13.30, 15.50, 18.15 y 20.35 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
ALTA FIDELIDAD:
13.50, 18.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CENA:
16.10 y 20.40 hs. P/13.
Sala II
SED DE MAL:
13.20, 17.40 y 20 hs. P/13.
NUEVE REINAS:
15.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
AMORES PERROS:
13.30, 16.20, 19.30 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
OTRO DIA EN EL PARAISO:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
POKEMON 2000
(La película): 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
102 DALMATAS:
13, 15.15 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL PROTEGIDO:
13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
22 hs. P/13.
102 DALMATAS:
13.30, 15.50, 17.50 y 20 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
EL 6to. DIA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUERTOS DE RISA:
12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATALLA FINAL:TIERRA:
13.30, 18.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRINCH:
11.15, 15.45 y 18 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
13, 15.30, 18, 20, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOCIEDAD SECRETA:
14, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OTRO DIA EN EL PARAISO:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
102 DALMATAS:
11.15, 13.30, 15.45, 16.15, 18, 18.30 y 20.15 hs. S/R.
LEYENDA URBANA 2:
22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FELICIDADES:
11.15, 16 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUEVE REINAS:
18 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SED DE MAL:
13, 15.30 y 20.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
102 DALMATAS:
12.50, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 12.50, 14.45, 16.40 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
MEMORIA
(Voyages): 20.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
FIN DE SEMANA DE LOCOS:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
20.45 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL 6to. DIA:
12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 13.25, 15.30 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
12.30, 15.35 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
FELICIDADES:
19.50 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).:
MUERTOS DE RISA:
14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
OTRO DIA EN EL PARAISO:
19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/18.
LA CENA:
15.50 y 20.25 hs. (Italia). P/13.
AMORES PERROS:
13.10, 17.45 y 22.20 hs. P/18.
SED DE MAL:
14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.35. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
102 DALMATAS:
12.50, 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
MEMORIA
(Voyages): 19.20 y 21.45 hs. S. R. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
13, 15.20, 17.45, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL 6to. DIA.
11.40, 14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 11.30, 13.45, 16.05 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
EL GRINCH:
12.30 y 15 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
11.35, 14.10, 16.45, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BATALLA FINAL: TIERRA:
20.35 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
102 DALMATAS:
12.15, 14.45 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL 6to. DIA:
12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
POKEMON 2000
(La película): 13.10, 15.35, 17.55 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
12.55, 15.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
19.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PROTEGIDO:
12.45, 15, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
102 DALMATAS:
14.20, 16.10, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
14.30, 16.20, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y sábado y domingo 1era. función: $ 3). Jueves cerrado.
EL GRINCH:
15.45, 17.55 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL 6to. DIA:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
102 DALMATAS:
12.45 y 17.45 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
15.15, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1era. y 2da. función: $ 3).
102 DALMATAS:
14, 15.45 y 17.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
16, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL 6to. DIA:
13.45, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
POKEMON 2000
(La película): 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
EL 6to. DIA:
13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.: 1.15 hs.
EL GRINCH:
13.20, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
13.10, 15.20 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PROTEGIDO:
13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1.15 hs.
NUEVE REINAS:
20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733. A las
UNA PELICULA DE MIEDO
(Scary movie): 15 y 18.30 hs. P/16.
NUEVE REINAS:
16.30, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
102 DALMATAS:
14, 15.45 y 17.30 hs. S/R.
EL PROTEGIDO:
16, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL 6to. DIA:
13.45, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

L. DE ZAMORA

EL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era y 2da. función.: $ 3).
102 DALMATAS:
14, 15.45 y 17.30 hs.
EL PROTEGIDO:
16, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL 6to. DIA:
13.45, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ESPAÑOL.
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1era. y 2da. función: $ 3). Jueves cerrado.
102 DALMATAS:
14.30, 16.20, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
NUEVE REINAS:
21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3).
102 DALMATAS:
14, 15.45 y 17.30 hs.
EL PROTEGIDO:
16, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL 6to. DIA:
13.45, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **DON QUIJOTE,**
de León Minkus, Marius Petipa. Con "Elvira Tarasova" y "Andrei Batalov" (primeros bailarines del Teatro Kirov). Versión coreog.: Zarko Prebil. Ballet Estable. Dir. de Orquesta: Javier Logioia Orbe. Martes a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Av. 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
Grupo Encuentros.
Dir.: Alicia Terzián. Obras de Ravel, Weill, Piazzolla, Berio y Salgán. Hoy: 20.30 hs.
Andrew Lloyd Weber.
"Tributo". Dir.: Eugenio Troisi. Domingo: 19 hs.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. **LA MUJER INFIEL**
(1968). Dir.: Claude Chabrol, con Stephane Audran. Sábado y domingo: 19.15 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "El actor y el personaje". **STROSZEK** (1976/77). Dir.: Werner Herzog, con Bruno S. Hoy: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortiz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "La vida y nada más". **MAS ALLA DE LA JUSTICIA**
(1981). Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **JUVENTUD DIVINO TESORO** (Suecia-1950). Dir.: Ingmar Bergman. Ciclo "La película del mediodía". Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
CONTRATO DE MATRIMONIO
(1980). Dir.: Krzysztof Zanussi. Ciclo "Andrzej Wadjda y Krzysztof Zanussi". Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

VISIONARIO
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
BUENOS AIRES PATEADA.
Dir.: Luis Barone. Hoy: 0.15 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Inf.: 0-800-333-2656-Colón.
EL CASCANUECES,
de Piotr I. Tchaycovsky. Función de Abono Noctruno "A". Coreog.: Rudolf Nureyev. Con Adriana Alventosa, Jorge Amarante, Miriam Coelho, Omar Urraspurru. Solistas y Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. Sob. de ab. en vta. Pl. $ 30. **Sábado 23 de diciembre: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MESIAS.
"Ballet Contemporáneo". Basada en el oratorio de Georg Friederich Haendel. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Martes a sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA BOCA LASTIMADA,
de Eugenio Grifero. Con Osvaldo Santoro, Andrea Garrote y elenco. Dir.: Laura Yusem. Martes a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (Miércoles: $ 4).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **ORQUESTA DEL TANGO** de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: Hernán Salinas. Hoy: 18.30 hs. (Despedida). Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J. D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Hoy: 21 hs. (Despedida).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA MAYOR, LA MENOR Y EL DEL MEDIO.
Dir.: Daniel Marcove. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
CUENTOS
(a media tarde). Cuenta: Georgina Parpagnoli. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10). **MUÑECOS DE CARNE.**
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
983995003.
Dos familias...dos décadas (1983-2003)... y el país. Dir.: Luis Oliveto. Hoy: 21 hs. Ent. libre (Unica función).
ARIEL LEIRA
pta.: "Solicitada". Hoy: 0 h. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
PROYECTO IMPRO.
Más!! improvisaciones teatrales. Hoy: 23.30 hs. (Despedida). Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
JUAN CARLOS COPES
en: "Copes Tango Copes". 50 años de éxitos. Con Johana Copes y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Hoy: 21.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683. **EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.**
Con María Merlino, Susana Pampín y Claudio Quinteros. Dir.: Vivi Tellas. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 10.

BALBANERA SUR
Alsina 3095. Tel.: 4784-4082. **ATANDO CABOS,**
de Griselda Gámabaro. Dir.: Javier Fernández. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
IMPROVISACIONES CON ESTILO
Match de improvisación-teatro deporte. Dir.: Mosquito Sancineto. Hoy: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor en continuado...
LAS PATITAS FEAS.
Con Silvina Korn. Sábado: 21 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guamerio, Tuqui y Legal. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
Y UD., CUAL ES?.
Humor con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.
UNA NOCHE CON MUJERCITAS.
Dir.: Viviana Longueira. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Un taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Hoy: 20 hs. (Despedida).
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Domingo despedida).
ISATUSTRA
"Así hablaba Isadora", de y por: Gabriel Bianco. Domingo: 20 hs. (Despedida).

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **NO DEBE SER DIFICIL,**
de Esteban Bruzzone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Bar Concert). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. **CANCIONES DE FEDERICO.**
Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(la muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Hoy: 23.45 hs. (Despedida). Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Hoy: 21.30 hs. (Despedida).

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (miérc. y jueves: $ 3,50, sábado: $7 y $5).

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
EL VISITANTE DE SAUCE HERMOSO.
Libro y dir.: Fernando Gilbert. Hoy: 20 hs. (Despedida)
GABRIELLE Y MICHEL.
Con Flavia Gresores Lew y Ariel Portillo. Dir.: Christian Wansidler. Hoy: 22 hs. (Despedida)
EL ASESINO DE LA CALLE BELPOGGIO.
Creación colectiva. Dir.: Juan María Luce. Domingo: 20.30 hs. (Despedida)

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VATER UND SOHN.
Con Sebastián Wasersztrom y Leonardo Singereisky. Hoy: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
CAMAS EN EL DESIERTO.
Cía. "Teatro del Sur". Dir.: Alberto Félix Alberto. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
ENTRE CAJAS,
de Adrián Caran y Osvaldo Peluffo. Hoy: 23.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

DE LA COMEDIA
(Sala 2). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 20 (cena, canilla libre y espectáculos).
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Hoy: 23.15 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
RECORDANDO CON IRA,
de John Osborne. Grupo "La piedra en el zapato". Dir.: Lorena Romanín. Sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañia teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Hoy: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. libro y dir.: Sol Levinton. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
TRATANDO DE ZAFAR.
Con F. Ferreira. Hoy: 20.30 hs. (Sala 1).
EL VARIETE DEL FARAVUTE.
Libro y dir.: E. Tamer. Hoy: 23 hs. (Sala 1).
LA ROSA DE PAPEL,
de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Alejandro Polledo. Hoy: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de E. Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Hoy: 1 h. (Sala 3).

ENTRECASA
J. Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HIGHLAND GAUCHOS.
Pop-Celta. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.
Con Carlos Portaluppi, Martín Serre y Marcos Montes. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Guillermo Ghio. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 15. (incluye plato de pasta).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO,
de Alejandro Flynn. Grupo de Teatro "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
FAUSTO:
"La tragedia de Margarita". Dir.: Adrián Porcel de Peralta. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 7.

HUELLA
Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
ALMAS PARALELAS.
Grupo "Descentrados". Domingo: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
TRASNOCHANDO...
con "Fontanarrosa". Textos de r. Fontanarrosa, con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Telo cuento", "Se me entro una..." (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4865-4002. **2 SAXOS 2**
"Kachivachetur". Con Sergio Dawi y Damián Nisenson. Dir.: 2 saxos 2. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Hoy: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
LAURA GARCIA BELLI
(soprano), "Cecilia Fracchia" (piano). Obras de Strauss, Falla y Rossini. Hoy: 20.30 hs. Bono contr.: $ 5.
RUBEN FERRERO
"Jazz at live". Homenaje a Duke Ellington y Mono Villegas. Hoy: 23 hs. Bono contr.: $ 10.
JOY:
María José Figuereido (canto), Marina Venturini (guitarra sarracena), Gustavo Hernández (flautas) y Thomas Leonbardt (percusión). Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 10.

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. (Ent.: $ 5).
CASA MATRIZ,
de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Hoy: 21 hs. (Despedida).
DOS A JUGAR-SE.
Con Alcira Serna y María Núñez Casal. Idea y dir.: María Núñez Casal. Hoy: 22.30 hs. (Despedida).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Viernes: 0 h., sábado: 1 h.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"El corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
MATARAS A TU MADRE.
Autor y dir.: Mariano Moro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
VARIETE.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
DIVINO TANGO.
"Un encuentro conla pasión". Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **THE BEATLES.**
Sus mejores canciones-Documental en pantalla gigante. Sábado y domingo: 16, 18, 20 y 22 hs. Ent.: $ 7.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. **A QUE JUGAMOS?,**
de Carlos Gorostiza. Dir.: Andrés Sacchi. Hoy: 21.30 hs. Despedida. (Sala "Siripo"). Ent.: $ 6.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS,
de Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrére. Coord.: Víctor Bruno y Ernesto Torchia. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
PROMETEO OLVIDADO,
de Laura Yusem y Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

en cartel

LA LISTA COMPLETA
De Jorge Goldenberg

Convocados a declarar ante una madre a la que su hijo ausente provee de nombres, los personajes de esta obra conforman una apasionada comparsa de vivos y muertos, gente querida o humillada, delicada o brutal. Ni prototípicos, ni totalmente inventados, estos individuos creados por Goldenberg hacen pie en la historia social de la Argentina. La puesta de Diego Kogan equilibra poesía y teatralidad. Con Felisa Yeni, David Sznek y otros. ***En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy (despedida) a las 21.***

PROMETEO OLVIDADO
Dir. Laura Yusem

Obra experimental inspirada en Prometeo encadenado y otros textos en la que abundan símbolos referidos a derrotas no sólo míticas. En esta pieza de Yusem y Eugenio Soto, Prometeo es un conferencista consciente de que el público espera conclusiones y que probablemente le exija hablar sobre el futuro y el sentido de su sacrificio. Sólo que él no tiene otra cosa que ofrecer que su extravío. Con Eugenio Soto, Stella Brandolín y otros. ***Ultima función en Patio de Actores, Lerma 568, hoy a las 21.***

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **LA LISTA COMPLETA,**
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Hoy: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4375-3701. **EL CASO PINIATARO SANCHEZ.**
Con "Pablo Cedrón" y "Carlos Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 15.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
RIVENDEL.
Homenaje a "Queen". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-8515. **PORTAL NOCTURNO.NET.**
"Alberto Aguero" y su Cia. Tap, mimo, clown. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. **URIARTE BREVE.**
Coord.: Virginia Lombardo. Ciclo de obras cortas. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 4. (Sala "Cunill Cabanellas").

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876. (Ent.: $ 3).
ABRIL
(Teatro-ciencia ficción). Basado en el cuento "Como temblabas al nacer", de Alejandro Quesada. Por "Eskultura". Dir.: Juan Palacios. Hoy: 16 hs. (Despedida).
LOS CABALLEROS DE LA MESA RATONA.
Libro, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Hoy: 18 hs. (Despedida).
TRISTAN E ISOLDA.
Títeres por el grupo "Tiruyanas". Domingo: 16 hs. (Despedida).
SOLTANDO AMARRAS.
Grupo "La Fiaba". Dir.: Marcela Guerty. Domingo: 18 hs. (Despedida).

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653. "La calle de los títeres" pta. con ent. libre..
Los cuentos de Lázaro.
Con Lázaro Riera Estorino . Hoy: 16.30 hs.
Vienen los títeres.
Grupo "El Carromato". Domingo: 15.30 hs.
Cecil Charré
y el perro "Alfonso" en: "Titirimagia". Domingo: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"). Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel.: 4374-1251/52.
OCEANICA,
de Ana Alvarado. Dir.: Marta Lantermo-Patricia Dorín. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. **Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON...**
de Carlos Silveyra y Hernán Vidal. Dir.: Carlos Silveyra. Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **PIDO GANCHO**
(La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
AMOR DE PAYASOS,
de Ricardo Behrens. Títeres, musica, payasos. Sábado: 16.30 hs.
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 17.30 hs., domingo: 17 hs.
CUENTOPATALETAS,
de María Elena Walsh. Títeres por el grupo "Kukla". Domingo: 16 hs.
ROMEO Y JULIETA
(Una obra en construcción). Por el grupo "Puro Grupo". Domingo: 18 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. "Juego de artistas". Horarios: Martes a domingo: 13.30 a 20.30 hs. Vení a sorprenderte. Ent. libre.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral Paz. Tel.: 4521-5879. **UN SIGLO EN UN RATITO.**
Comedia histórica. Libro y dir.: F. Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **EN EL ESPACIO PROFUNDO.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-8515. **UNA TRENZA TAN LARGA,**
de Elsa Bonermann. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
SIGLO TREINTA.
Tango fusión. Dir.: Néstor Tomasini. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ENAMORADAS DEL MURO:
Micky Ruffa y Mosquito Sancineto. Con Bárbara Volcán. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 7.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
LOS COSOS DE AL LAO.
Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
SILVANA GREGORI
en: "Una arrabalera de hoy". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Hoy: 23.15 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
DANIEL BINELLI
(bandoneón)-"Poli Ferman" (piano). Obras de Piazzolla, Ariel Ramirez y otros. Sábado: 22 hs.
MIMI KOZLOWSKY.
Tango y canciones. Sábado: 1 h.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
Con "Ubaldo De Lío", "Néstor Marconi Trío", "Lidia Borda", Nuevo Quinteto Real (con Leonardo Marconi). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
TRIBUTO A MILES DAVIS-ASTOR PIAZZOLLA.
Con Daniel Binelli, Juan Cruz Urquiza, Alfredo Remus, Rubén Fraga y César Angeleri. Hoy: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas... **LA LLAVE SANTIAGUEÑA,**
"Escaramujo", dúo "Walter Malosetti-Rolando Goldman". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **ELEFANTES Y FLORES.**
Hoy: 0 h. Ent.: $ 7 (c/consumición)...después fiesta "Pure Disco", con ambientación de los '70 y tragos de época.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama... **JAF,**
recreando sus grandes éxitos. Ultimo recital del año. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ROSARIO MAGALDI.
Poesías y cuentos en inglés. Autores: Ernest Hemingway, James Joyce, William Shakespeare, entre otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumución).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

JOHN JOHN
Reconquista 924 (Retiro). Tel.: 4313-1428.
Ugarteche 3154 (Palermo). Tel.: 4806-7428.
Pub-Restaurante
Cenas de despedidas, eventos en general, shows en vivo todos los días (jazz, beat, lounge...), almuerzos ejecutivos. Happy hours todos los días (19 a 21 hs.). Tarjetas de crédito. Te esperamos...

LA PLAZA
(The Cavern Club). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5361. Vta. telef.:4323-7200.
TORRI,
dice: "No me escuchen". Hoy: 22 hs. (Despedida).

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343. **CRUCIFIX NOCTURNAL CHRISTIANS.**
Dark gothic. Hoy: 1 h. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CAZADORES DE CABEZA.
Funk. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MANOLO JUAREZ
(piano). Con Arturo Ritrovato (bajo), Luis Ceravolo (batería), Leo Bernstein (teclados). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO BERGALLI
(trompeta), Pocho Lapouble (batería), Negro González (contrabajo), Marcelo Mayor (guitarra) y Norberto Machline (piano). Hoy: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
RAFAEL DE LA TORRE.
Pta. su show: "Postales de la Habana". Hoy: 1 h.
SIEN.
Pta. su nuevo espectáculo "Sien en Oliverio". Hoy: 1 h.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **BETO CALETTI TRIO**
en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ballán (contrabajo) y Ruy Caito Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **PABLO ZIEGLER**
Trío: Walter Castro (bandoneón), Armando de la Vega (guitarra) y Pablo Ziegler (piano). "New tango sessions". Sábado: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.
TINIEBLAS DE UN ESCRITOR ENAMORADO.
Grupo "Saltimbanquis". Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
A ORILLAS DE LA MUJER.
Con Fernando Miró. Sábado: 22.30 hs. A la gorra (consumic.: $ 3,50).
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. A la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
ASI NO MAS.
Rock. Hoy: 1.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
MONA FRAIMAN
(ex "Blacanblus"). Con Wall von Haus (teclados). Clásicos del jazz, blues. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWANK:
Ryan Anderson (guitarra y voz), Patan Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoti Cid (batería). Jazz de los '50 y '60. Hoy: 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. **YO QUIERO HACER REVISTA?.**
Plumas, brillo, humor y sensualidad. Dir.: Marcelo Salsedo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653.
RAMIRO GALLO
"Quinteto". Tango. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
BADULAQUE.
Autor y dir.: Cristian Drut. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Contemporánea).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52. (Ent. libre).
BROADWAY 2000:
"Homenaje", de Carlos Silveyra y Hernán Vidal. Hoy: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
EL RESTO-TRILOGIA.
Coreog. y dir.: Gerardo Litvak. Festival de Danza. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Ernesto Bianco").
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO,
pta. su CD: "De contrapunto". Dir.: Emilio Balcarce; "Sexteto mayor". Hoy: 20 hs. (Sala "A-B").

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001 Ciclo ESPAÑA, FRANCIA, ITALIA. El cine del tercer milenio : HOY, Sáb. 16 16.00, 20.00, LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS. Dir. José L. Cuerda. 18.00, 22.00 ¡AL ATAQUE!. Dir. Robert Guédiguian. Dom. 17 16.00, 20.30, ESTEOESTE. De Regis Wargnier. 18.15, 22.45, POLVO DE NAPOLES, De Antonio Capuano. Ent. $4

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Dom 17, 20.00 DIAS EXTRAÑOS Dir. J Cameron. Coordina Rodrigo Sabio $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec: 18.20, 20.30, 22.30 LA CENA. De Etore Scola. Con Vittorio Gassman. A/13. Lun a Mie Cerrado

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec. 18.00, 20.10, 22.30 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. T/p Sábado trasnoche 0.45 Lun a Mie $3

PROVINCIAL
Sala 3 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec. 18.10, 20.20, 22.30 REVELACIONES. Harrison Ford, Michelle Pfeifer. T/p. Sábado trasnoche 0.40 Lun a Mie $3

TEATROS

AUDITORIUM
Sala R. Payró Edif. Casino Sáb. 16, 21.00 4 ENCUENTRO DE ARTE JOVEN. Muestra plástica $4.

AUDITORIUM
Sala R. Payró Edif. Casino. Dom. 17, 20.00 TALLER DE DANZAS HAILI. $5.

ASOC BANCARIA
San Luis 2069 T. 4957711 Mie a Dom, 20.00 y 22.00. Mal tiempo tamb 18.00 Cía de Teatro Juglares pres LAS AVENTURAS DE JUAN MOREIRA. $6.

CORRIENTES
Corrientes 1762. T 4937918. HOY y Sáb , 22.00. Dom. , 21.00 lo que parecía Imposible: 30 años después "LOS GALANES peinan canas: RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Dir. M. González Gil. Loc venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 4943302. HOY, 22.00 y Dom 17, 21.00 RODOLFO RANNI SILVIA MONTANARI ANTONIO GRIMAU en " ADELANTE MI CORONEL". Con Romina Gay y el debut teatral de Pablo Saile. Dir. Santiago Doria. Precio Promocional en Diciembre.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 4935445
Diar.21.30. debut 21/12: FABIAN GIANOLA en EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES. Con REINA REECH, ANA ACOSTA Y EMILIA MAZER. Dir. Carlos Evaristo.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Sáb 16, 21.00 FOLKLORE MARPLATENSE con los Ganadores del PRE COSQUIN

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.30 PAPELNONOS presentan "Memoria Reciente del Corazón.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones.

ORION
Luro y La Costa HOY, 22.30 MARIO CAMPANA. Flamenco. 0.30 NACHO DIAZ. Latino.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac. Mar. cerrado.

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb./Dom./Feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb. CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

EL MAUTE ASADOR PARRILLA
Juan B. Justo 5582. Mie, 22.00 NOCHE DE FOLKLORE. Res 4812470/7983

PASEOS MARITIMOS
Dársena de Pescadores T. 4891612 Salidas Diarias 11.30 y 14.30 . Bol. C. Comercial Puerto. Inf. 4897775.

TORREON DEL MONJE
T 4515575: Dom 31, FIESTA FIN DE AÑO. Cena Baile Show Regalos y Sorteo 0Km. Res. T. 4515575.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Esp. Nave Bv, Marítimo 2280 Sáb. 16 / Dom. 17, 19.30 Títeres de Pablo García Presenta: UNA NOCHE EN LA CASA EMBRUJADA. 2.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

FESTY JUEGOS
Falucho 1739 T. 4949365 Diar. 10.00 A 21.00 Sáb. Dom. 15.00 Pelotero Inflable, Videos, Plaza Blanda, J. Didácticos, Cuevas de Experimentos, Boliche bailable.

Rep



CONTRATAPA

Por José Pablo Feinmann

Hay seres naturalmente optimistas. Incluso ante realidades que escasamente lo permiten; como, por ejemplo, la lucidez de los actuales amos de la historia. Algunos –esos seres optimistas– esperan algo (un gesto piadoso, la aparición de la vieja figura del *conservador lúcido*) de los voraces triunfadores que se comen el mundo sin exhibir piedad para nadie. La situación es –aproximadamente– así: en las viejas batallas, los viejos ejércitos, cuando ganaban las viejas batallas, no recogían sus banderas y se iban al trote lento al hogar. No, perseguían ferozmente a los vencidos, los martirizaban en la desbandada y, en lo posible, no dejaban uno con vida. *El exterminio final era parte de la batalla.* Entre nosotros, al general Urquiza se le decía "el degollador de Vences", ya que luego de esa batalla, luego de apoderarse de las banderas, estandartes, armas y carruajes del enemigo, se lanzó a la persecución de los desbandados. Así, la historiadora urquicista Beatriz Bosch escribe: "Urquiza mismo corre a lo largo de tres leguas a los fugitivos, que buscan los montes (...) Cruento matiz caracteriza la jornada". Ese cruento *matiz* son las degollaciones y los fusilamientos innumerables que el caudillo de Entre Ríos ordenó. (Cfr. JPF, *La sangre derramada*, Ariel, 1998, p. 232). De este modo, como Urquiza en Vences, se ha comportado el neoliberalismo luego de la caída del Muro de Berlín. Persigue sin piedad a un enemigo en desbandada y cree protagonizar un proceso histórico irreversible, por el que jamás deberá rendir cuentas, por el que jamás será juzgado. Percibe su victoria como absoluta, sin retorno posible, y ha decidido castigar a los vencidos.

El amo, de esta forma, injuria a los derrotados. Como abusivamente delante de ellos, se divierte, cuenta su dinero abundoso, infinito. Permitirse estos desbordes explicita su certeza más profunda: la de su impunidad. Si recurro a la palabra "amo" es porque estamos percibiendo un retroceso a las más primitivas relaciones entre los seres humanos. La relación entre los grandes centros financieros e informáticos y los países débiles pareciera acercarse a la relación amo-esclavo más que a cualquier otra relación política surgida de la Revolución Francesa en adelante. Es cierto –como nos señalan una y otra vez algunos politólogos que explicitan una acaso desmedida pasión por justificar las medidas del Fondo Monetario Internacional– que la clase política esclavista de nuestro país y ciertas dirigencias sindicales se comportan como esclavos corruptos, ya que se comen hasta las migajas que el amo deja caer en estos territorios. Pero eso no elimina la cuestión esencial, que es la siguiente: es tan asimétrica la relación entre países pobres y países ricos o entre entes financieros y países deudores que deberá ser interpretada a través de las nociones de amo y de esclavo.

Dos escritores que tengo en alta estima deslizaron –acerca de este momento histórico– un par de conceptos que no comparto. Cierta vez, recibiendo un doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de Buenos Aires, Roberto Fernández Retamar, con dolor, dijo que éste es un momento gris de la historia. Durante estos días (desde su libro *Diario de un clandestino*), Miguel Bonasso afirma que asistimos a una siesta cibernética. No es así. Este es un momento terrible pero fascinante de la historia. Su velocidad, su pragmatismo desaforado, su descomedimiento, su desborde irresponsable y lindante con cualquier tipo de catástrofes, todo esto nos quita el aliento. Es tan *nuevo* todo lo que pasa, tan impensado, tan poco previsible, que uno lamenta, por ejemplo, que algunos grandes pensadores no estén aquí, entre nosotros, para ayudarnos a pensar lo que cotidianamente estalla en mil lugares y en todos los lugares a la vez, puesto que no hay nada que ocurra en un lugar y –simultáneamente– no ocurra en todos.

LA COMIDA DEL AMO

Amos y esclavos



Esta contemporaneidad suele engañarnos. Creemos que sabemos más que –por ejemplo, y para nombrar a unos de mis más queridos maestros– Sartre porque él no vio esto y nosotros sí. Sé que se dice incluso que Sartre no previó el fin de la Guerra Fría. Y se dice como si eso hubiera sido una carencia, como si hubiera sido su obligación preverlo. Sartre ya se había defendido en vida (porque todo y lo único que pudo hacer lo hizo, coherentemente, en vida) de esos razonamientos provenientes del futuro. Para él, los que decían que tal pensador o filósofo no había visto o anticipado un hecho histórico ejercían apenas la ventaja de los "perros vivos" sobre los "leones muertos". Seguramente conocía también la definitiva frase de Hegel: *la filosofía no es profética*. Así las cosas, jamás le reprocharía a alguno de los grandes maestros que no haya visto o intuido esto, sino que lamento que no esté aquí para ayudarnos a pensar y porque también pienso qué regocijo intelectual sería para ellos inteligir esta realidad (moralmente atroz) pero poseedora de un vértigo que pocas épocas han tenido.

Volviendo: es la hora de los amos. Un ejército triunfador que aniquila los restos de los vencidos y se entrega con impudor al goce de los vencedores. Siempre que hubo amos hubo esclavos. Incluso Hegel encontró los fundamentos de la dialéctica histórica en esa relación fundante: la del amo y el esclavo. Bien, para saber cómo es la esclavitud hoy habrá que investigar cómo ha sido en el pasado. Habrá que recurrir a Aristóteles, luego a Hegel y luego a Sartre y a Lacan. Y luego nos tendremos que arreglar solos, ya que ninguno de ellos está hoy aquí, con nosotros, para ayudarnos. Estamos condenados a ejercer la sabiduría de los "perros vivos", porque ellos, los leones, están muertos.

La *Política* de Aristóteles es una lectura exaltada de la *ciudad* (la polis) como lugar del acontecimiento. Hombre de la centralidad helénica, filósofo que establece con Alejandro Magno una relación conceptual similar a la que establece el joven Hegel con Napoleón, habrá de desdeñar el mundo bárbaro, el mundo de las tribus y propugnará su sometimiento a los designios de Alejandría. Sarmiento se le parece: la ciudad, en el *Facundo*, es el centro de la Civilización, su lugar ontológico, en tanto la campaña es el escenario áspero de la barbarie. Para Aristóteles, la polis es el lugar de la inteligencia, de las decisiones, de los hombres libres, en suma: de los amos.

Pero ahí, en la polis, también están los esclavos. La justificación que el Estagirita hace de la esclavitud es el punto negro de su *Política* y con frecuencia se intenta soslayar. No será nuestro caso. (Lo hemos señalado: desde nuestra perspectiva histórica un análisis de la esclavitud se torna esencial.) Sigamos. Aristóteles distingue dos clases de hombres: 1) los que, desde su nacimiento, están dirigidos a mandar; 2) los que, desde su nacimiento, están destinados a ser mandados. Escribe: "La naturaleza intenta incluso hacer diferentes los cuerpos de los esclavos y de los libres: a los unos, fuertes, para su obligado servicio, y a los otros, erguidos e inhábiles para tales menesteres, pero capaces para la vida política" (*Política*, Alianza, p. 48). Marx –que se especializaba en hacer estas cosas– habrá de señalarle a Aristóteles que estaba ontologizando una situación histórica. *Confundía la organización social de su época con la condición del hombre.* Los hombres no nacen amos o esclavos, sino que siempre hay una situación histórico-social que establece esa relación asimétrica. Creo que Aristóteles lo sabía y creo que lo atormentaba justificar la esclavitud. Pero era un intelectual al servicio de un político, y eso siempre tiene un costo.